

6,420 palabras

18 páginas

Música cristiana contemporánea, tradicional o bíblica

¿Autoriza Dios el uso de INSTRUMENTOS de MÚSICA en las ALABANZAS de la iglesia?



El cantautor “cristiano” **Marcos Witt** graba **“Sobrenatural”** en vivo, en Bogotá, Colombia. Muchos instrumentos de música “para alabar a Dios”.

¿Autoriza el Espíritu Santo este tipo de “alabanzas”?

¿Se agrada Dios de ellas?

“La fuerza de las guitarras, el punch de las baterías, y la calidad de la banda musical... Es de reconocer que el montaje de luces, sonido, video y la escenografía, propiamente dicho, ha sido uno

de los más deslumbrantes que se han visto...”, escribió Germán “Chote” Garavito, de Conexión Vital Comunicaciones.

Mas, sin embargo, **¿dónde encontrar, en toda la Biblia, conceptos de adoración, escenas o expresiones siquiera remotamente parecidos a estos?** ¿Acaso en el “*santuario terrenal*”, es decir, en el templo judío, entre sus “*ordenanzas de culto*”, bajo “*el primer pacto*”, o sea, el Antiguo Testamento? (Hebreos 9:1-12).

¿Acaso se agrade Dios de la "adoración espontánea", no importando su naturaleza, siempre y cuando rendida con sinceridad y "buen propósito"?

La inmensa mayoría de los adoradores del presente simplemente no cuestiona la legalidad bíblica del uso de instrumentos musicales en culto a Dios. Parece ignorar completamente que, **a la luz de la historia del cristianismo, alabar con instrumentos de música es un fenómeno de tiempos modernos.** ¿Por qué no se tocaron instrumentos en las iglesias, con raras excepciones, durante los primeros diecisiete siglos de la Era Cristiana?

Explotando a cientos de millones de consumidores “creyentes”, los “artistas cristianos”, sus promotores y las empresas “cristianas” que mercadean infinidad de discos compactos, espectáculos musicales en teatros, coliseos, parques o por televisión, encuentran en la “música cristiana contemporánea” una **verdadera mina sumamente lucrativa.**

Entre algunos proponentes de la “música cristiana contemporánea” suscitan dudas y controversias en torno a la introducción en las alabanzas de “**música cristiana rap, rock, salsa, merengue, bachata, mariachi, reguetón**” y otros ritmos populares. ¿Quién determina cuál música cristiana sea apropiada en las iglesias, o grata a los oídos de Dios?

Contra estas corrientes arrolladoras de “**innovaciones modernas**” en las alabanzas, planteamos que tocar instrumentos de música en culto a Dios, como además para entretener, emocionar o incentivar tanto a adoradores como al gentío no convertido a Cristo, **carece de respaldo bíblico.** Ofrecemos, para el análisis objetivo e inteligente...

RAZONES DE GRAN PESO

para excluir los instrumentos de música del culto de la iglesia y de toda actividad espiritual

Parte 1

Fuertes razones hallamos en el **“cambio de ley”** que efectuó el propio Dios (Hebreos 7:12), y en la **naturaleza espiritual de la adoración** enseñada por Cristo y el Espíritu Santo en el Nuevo Testamento.

Estimado estudioso de las Sagradas Escrituras,
¿tendrá usted el **ánimo**, la **paciencia** y la **imparcialidad** requeridos para el análisis de esta enseñanza tan controvertida?



Sacerdocio levítico, altares de oro, incienso, incensarios de oro y querubines de oro. Estos seres y estas cosas del Antiguo Testamento fueron clavadas en la cruz, juntamente con las demás ordenanzas de aquel **“primer pacto”**, no siendo transferidas a la iglesia bajo el Nuevo Testamento.

¿Por qué se exceptuarían los instrumentos de música tocados según aquella misma ley antigua caducada y abolida por Dios mismo?

I. Las razones principales para vetar el uso de instrumentos de música en la adoración descansan en el **“cambio de ley”** que efectuó Dios mismo ([Hebreos 7:12](#)), y en la **naturaleza espiritual** de la adoración conforme al **Nuevo Testamento**.

A. Cuando Jesucristo fue clavado en la cruz, también el **Antiguo Testamento** quedó clavado en la misma madera. *“Anulando el acta de los decretos que había contra nosotros,*

que nos era contraria, quitándola de en medio y **clavándola en la cruz**" (Colosenses 2:14-16; 2 Corintios 3:6-17).

B. Inaugurada la Era Cristiana en el día de Pentecostés del año 30 d. C. ([Hechos 2](#)), la iglesia establecida en aquel día recibe un testamento **"mejor"** que aquel Antiguo Testamento ([Hebreos 8:6-13](#)), siendo **"Jesús el Mediador"** de este **"nuevo pacto"** superior (Hebreos 9:15-17; 12:24) **"establecido sobre mejores promesas"**. **"Jesús es hecho fiador de un mejor pacto"** ([Hebreos 7:22](#)).

C. Los **CAMBIO**s son amplios y drásticos, elevándose lo **espiritual** del Nuevo Testamento muy por encima de lo **material** del Antiguo Testamento.

1. El **pueblo electo** de Dios **cambia**: de pueblo **terrenal** (Israel, según la carne), a pueblo **espiritual**, o sea, **la iglesia**, la cual es **"casa espiritual"** ([1 Pedro 2:5](#)). Se reitera: **"casa espiritual"**.

a) La iglesia es el **reino** de Dios en la tierra (Colosenses 1:13; Juan 6:1-7; Hechos 20:25; Hebreos 12:25-29).

b) Dijo Cristo a Pilato: **"Mi reino no es de este mundo... mi reino no es de aquí"** ([Juan 18:36](#)). El reino de Dios no es terrenal sino **espiritual**. Siendo la iglesia el reino de Dios en la tierra, ella es, por inferencia necesaria, una entidad **espiritual**.

c) La iglesia es **"linaje escogido... nación santa, pueblo adquirido por Dios... pueblo de Dios"** ([1 Pedro 2:9-10](#)), suplantando, en los designios de Dios, al Israel según la carne.

2. El **sacerdocio cambia**. **"Cambiado el sacerdocio, necesario es que haya también cambio de ley"** ([Hebreos 7:12](#)).

a) El nuevo sumo sacerdote es Cristo quien **"fue declarado por Dios sumo sacerdote según el orden de Melquisedec"** ([Hebreos 5:10](#)). Este nuevo sumo sacerdote **"permanece para siempre"**, pues lo suyo es **"un sacerdocio inmutable"** ([Hebreos 7:24](#)).

b) El sacerdocio levítico pasa a la historia. Dios instituye en su nueva **"casa espiritual"** un nuevo **"sacerdocio santo"**, un **"sacerdocio real"** (1 Pedro 2:5, 9). Todos los fieles de la iglesia, tanto las damas como los varones, constituyen este nuevo sacerdocio santo y real. Escribiendo el apóstol Pedro las palabras **"vosotros... sed edificados... como sacerdocio santo... vosotros sois... real sacerdocio"**, se dirige a todos los miembros de la iglesia, y no a una jerarquía eclesiástica exclusivista, tal como la que funciona en la Iglesia Católica Romana.

3. La **ley cambia**. **"Cambiado el sacerdocio, necesario es que haya también cambio de ley"** ([Hebreos 7:12](#)).

a) La ley moral cambia. **"Oísteis que fue dicho... Pero yo os digo"** (Mateo 5:21-48; 2 Corintios 3:6-17).

A continuación, un ejemplo de los cambios hechos por Jesucristo en la ley moral: *“Oísteis que fue dicho: No cometerás adulterio. Pero yo os digo que cualquiera que mira a una mujer para codiciarla, ya adulteró con ella en su corazón”* ([Mateo 5:31-32](#)).

Otro ejemplo: *“Oísteis que fue dicho: Amarás a tu prójimo, y aborrecerás a tu enemigo. Pero yo os digo: Amad a vuestros enemigos...”* ([Mateo 5:43-44](#)).

Ninguno en sus cabales espirituales porfiaría que estos cambios fueran meramente la “espiritualización de la Antigua Ley de Moisés” o que el Señor estuviera corrigiendo, nada más, “las tradiciones judías añadidas a la ley mosaica por los rabíes”.

Para estudios extensos al respecto, recomendamos los que se hallan en www.editoriallapaz.org/leyes_compilacion2.htm.

b) Las leyes sobre comidas, bebidas, días de fiesta, luna nueva, días de reposo, purificaciones, etcétera, cambian (Colosenses 2:14-16; 1 Timoteo 4:1-5). **¡Todo cambia! Bajo el Nuevo Testamento, ¡todo cambia!**

4. Los **sacrificios cambian**. En cuanto a nosotros los cristianos, somos “*sacerdocio santo, para **ofrecer sacrificios espirituales** aceptables a Dios por medio de Jesucristo*” ([1 Pedro 2:5](#)).

a) Qué conste: ofrecemos “**sacrificios espirituales**”, y no carnales a la manera del Antiguo Testamento. No ofrecemos sacrificios de machos cabríos, corderos o tórtolas. Reiteramos: nuestros sacrificios son “**espirituales**”.

b) Entre nuestros “*sacrificios espirituales*” se encuentran los siguientes:

(1) **Alabanzas**. “*Así que, ofrezcamos siempre a Dios, por medio de él, **sacrificio de alabanza**, es decir, **fruto de labios que confiesan su nombre**”* (Hebreos 13:15). “*Alabanza*” es la traducción del griego “αἰνέσεως”.

(2) **Obras benévolas**. “*Y de **hacer bien** y de la **ayuda mutua** no os olvidéis; porque de tales **sacrificios** se agrada Dios*” (Hebreos 13:16).

(3) Quizá el salmista David anticipara estos sacrificios espirituales al escribir: “*Los sacrificios de Dios son el espíritu quebrantado; al corazón contrito y humillado no despreciarás tú, oh Dios*” (Salmo 51:17).

5. El **altar cambia**. “*Tenemos un altar, del cual no tienen derecho de comer los que sirven al tabernáculo*” (Hebreos 13:10). Aquel “**tabernáculo**” era el lugar sagrado de Israel. En el atrio del tabernáculo, o templo, se encontraba el altar de holocaustos, donde los sacerdotes levíticos sacrificaban animales conforme a la Antigua Ley recibida en el monte de Sinaí.

a) El **“altar” de los cristianos** no es el de los holocaustos. El nuestro no es literal. Jesucristo no fue ofrecido sobre el altar de los holocaustos sino que fue sacrificado en *“un lugar llamado Gólgota, que traducido es: Lugar de la Calavera”* ([Marcos 15:22](#)).

Pero, aun este lugar adquiere matices de simbología espiritual en el lenguaje retórico, en parte, de Hebreos 13:12-14. *“Por lo cual también Jesús, para santificar al pueblo mediante su propia sangre, padeció fuera de la puerta [de Jerusalén]. **Salgamos, pues, a él, fuera del campamento** [alusión al “campamento” que formaban las tribus de Israel en el desierto. Éxodo 14:19; 16:13.], llevando su vituperio; porque no tenemos aquí ciudad permanente, sino que buscamos la por venir.”*

Los cristianos se apartan, pues, de los altares y demás instituciones judaicas, acudiendo al **“altar”**, en **sentido retórico**, de **abnegación, expiación y amor divino sobre el que el Señor ofreció a sí mismo** *“para santificar al pueblo mediante su propia sangre”*.

b) **Comemos del “altar” nuestro** al comer la carne y tomar la sangre de Cristo mediante el acto de celebrar la santa *“cena del Señor”* el primer día de cada semana ([Hechos 20:7](#)). *“Los que sirven al tabernáculo”,* es decir, **los que siguen adorando conforme al Antiguo Testamento, “no tienen derecho de comer” de nuestro altar**. O sea, no tienen derecho de comer la *“cena del Señor”*, pues ni siquiera pertenecen a la iglesia, prefiriendo, más bien, continuar obedeciendo al Antiguo Testamento.

6. La **pascua cambia**. *“Porque nuestra pascua, que es Cristo, ya fue sacrificada por nosotros”* (1 Corintios 5:7).

a) Bajo el Antiguo Testamento, cada familia israelita debía escoger un *“animal sin defecto, macho de un año”*, tomándolo *“de las ovejas o de las cabras”*, y sacrificándolo el día décimo del primer mes, según el calendario seguido en aquel tiempo ([Éxodo 12:1-28](#)).

b) En cambio, conforme al Nuevo Testamento, Cristo es la **“pascua” espiritual** de los cristianos que siguen fielmente a Dios.

7. El vocablo **“cena”** adquiere nuevo significado. Nuestra **“cena del Señor”** no es una cena literal para satisfacer el hambre sino una cena espiritual ([1 Corintios 11:17-22](#)).

8. **Cambia el día** señalado para el cumplimiento de ciertos deberes espirituales. Nuestro **“día del Señor”** no es el séptimo día, es decir, el *“día de reposo”* de la ley mosaica, sino el **“primer día de la semana”**, o sea, domingo (Apocalipsis 1:10; 1 Corintios 16:1-2; Colosenses 2:14-16).

9. **Cambian las provisiones para el sostenimiento de la obra de Dios en la tierra**. La realización de obras evangelísticas y benévolas en el reino espiritual de Dios es costeadada mediante **ofrendas voluntarias** apartadas **“el primer día de cada**

semana” por cristianos que den alegre y generosamente (1 Corintios 16:1-2; 2 Corintios 8:1-12; 9:6-11).

Por cierto, los **diezmos** de la Antigua Ley fueron abrogados, juntamente con el sacerdocio levítico, para el cual una porción de ellos fue destinada.

Varios estudios pormenorizados sobre la abolición de los diezmos se hallan en www.editoriallapaz.org/diezmos_compilacion.htm.

10. **Cambia la circuncisión.** La **circuncisión** hecha en la carne por Abraham y sus descendientes hasta el tiempo de Cristo no tiene valor alguno bajo el Nuevo Testamento de Cristo. *“Porque en Cristo Jesús ni la circuncisión vale algo, ni la incircuncisión, sino la fe que obra por el amor”* (Gálatas 5:6). El Espíritu de Dios enseña claramente que la circuncisión que practica el cristiano es **espiritual**, o sea, **“es la del corazón, en espíritu, no en letra”** ([Romanos 2:25-29](#)).

11. **Cambian los parámetros de la adoración que agrada a Dios.** *“Mas la hora viene, y ahora es, cuando los **verdaderos adoradores** adorarán al Padre **en espíritu y en verdad**; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren. Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren”* (Juan 4:23-24).

a) Los israelitas adoraban en el templo en Jerusalén conforme al Antiguo Testamento, sacrificando animales, quemando incienso, cantando himnos, tocando instrumentos de música, etcétera. Bien que las *“ordenanzas de culto”* de aquel *“primer pacto”* ([Hebreos 9:1](#)) tuvieran ciertos propósitos espirituales, se centraban en **lo material, animal y visual**.

b) Fuerte contraste con aquel culto en el *“santuario terrenal”* hace el culto centrado en **lo espiritual** del Nuevo Testamento.

Durante la Era Cristiana, los *“verdaderos adoradores”* adoran **“en espíritu”**, es decir, en su espíritu, su alma, su mente, su corazón. Adoran *“en verdad”*, o sea, según **“toda la verdad”** revelada por el Espíritu Santo ([Juan 16:13](#)) en el Nuevo Testamento.

A propósito, de haber contenido aquella Antigua Ley de Israel *“toda la verdad”* de Dios para la iglesia, ¿con qué sentido o lógica enviar Jesucristo al Espíritu Santo para revelar de nuevo aquella misma verdad? Es, pues, evidente que el Espíritu Santo traería una “verdad” divina **distinta** a la de la Antigua Ley de Moisés.

12. **El incienso cambia.** Los verdaderos adoradores que rinden loor a Dios conforme al Nuevo Testamento no queman incienso literal en culto a él. Más bien, el incienso que sube de la iglesia verdadera, llegando hasta el trono de Dios, es **espiritual**. Esta hermosa verdad se pone de relieve en Apocalipsis 5:8, donde se dice que las **“copas llenas de incienso... son las oraciones de los santos”**.

D. Conclusión. Ciertamente, **¡todo ha cambiado bajo el Nuevo Testamento!** Abrogado el Antiguo Testamento y entrando en vigor el Nuevo Testamento, **¿cuál estatuto, institución, ceremonia o acto de adoración no haya sido cambiado? ¿Cuál o cuáles hayan sido incorporados, sin cambio alguno, en el Nuevo Testamento?**

II. La **APLICACIÓN** de estas verdades y de esta línea de razonamiento a la cuestión del uso de los instrumentos de música en la adoración de la iglesia.

A. Al efectuar Dios el total “*cambio de ley*” señalado en Hebreos 7:12, entendemos que es **absolutamente necesario inferir que la música sacra no quedara exenta. Lógicamente, también fue cambiada.**

1. Recalcando para enfatizar, es realmente inconcebible que todo lo de “ese culto” ([Hebreos 9:9](#)) fuese cambiado menos la música. ¿Todo menos la música? ¿Por qué anular, o abrogar, todas aquellas “ordenanzas de culto” ([Hebreos 9:1](#)), exceptuándose solo la música?
2. Pero, no estamos limitados a una “inferencia”, por necesaria que fuese, para sostener la doctrina que estamos exponiendo acerca de música en la iglesia, pues, **el cambio en la música que agrada a Dios se registra con precisión en el Nuevo Testamento, resaltándose en textos tales como Efesios 5:19.**

De acuerdo con lo enseñando en este pasaje, se hace melodía, se hace música, se alaba “**en el corazón**”, y no tocando arpas, liras, salterios, flautas, trompetas u otros instrumentos de música. **He aquí el cambio en la música –cambio tan patente, obvio, claro y palpable como los doce cambios** señalados en la partida “C” arriba. **Cambio reforzado grandemente por los mandamientos, los ejemplos y las directrices neotestamentarias que establecen y regulan la música en la iglesia del Señor.**

¿Con qué razón o justificación afirmar, categóricamente, que Dios no cambiara la música al cambiar él mismo aquella “ley” dada a Israel? Qué conste: no una parte de la ley antigua dada a Israel sino **toda aquella ley**. Desde Cristo en adelante, Dios hace una “**nueva creación**” ([Gálatas 6:15](#)), y esta “**nueva creación**” ha de ser gobernada por una nueva ley espiritual. De otro modo, ¿cómo podría ser “**nueva**”?

Suponiendo que la iglesia tuviera que seguir adorando según la ley dada a Israel, planteamos que ella no constituiría una “**nueva creación**” sino una renovación, o purificación, de una entidad religiosa ya existente, a saber, Israel. Pero, el que la iglesia, entidad espiritual, suplanta al pueblo terrenal de Israel figura entre las doctrinas principales y más evidentes de Cristo y los apóstoles.

3. El **cambio en el tipo de música** que agrada a Dios durante la Era Cristiana también se confirma en 1 Corintios 14:26. “*Cuando os reunís, cada uno de vosotros tiene salmo.*” ¿Se alude a los salmos del Antiguo Testamento? De modo alguno. El Espíritu Santo está exponiendo, a través del apóstol Pablo, el tema de los dones

sobrenaturales, y **el contexto exige que “salmo” se entienda como salmo revelado por el Espíritu** para la iglesia. Así que, ¡nuevos salmos para la “nueva creación”! Salmos diferentes a los que compuso David. Salmos a tono con la naturaleza espiritual de iglesia. Salmos espirituales. ¡Una nueva música para el nuevo pueblo de Dios!

¿Cómo pensar que este nuevo pueblo, la iglesia, siguiera cantando los salmos de David y tocando instrumentos de música en acompañamiento? La mayoría de aquellos salmos **piden venganza y castigo** para los enemigos de David. Así pues, ni siquiera serían apropiados para un nuevo pueblo que deja la venganza a Dios ([Romanos 12:19](#)). Un pueblo nuevo espiritual que no milita “según la carne” (2 Corintios 10:3-6).

Referente a los **salmos** de 1 Corintios 14:26 y los **salmos** que figuran en Colosenses 3:16, se ofrece un estudio pormenorizado en www.editoriallapaz.org/musica_intercambio_salmos_Colosenses316.htm.

B. En el Nuevo Testamento, **todo es espiritual** –“*casa espiritual*”, sacerdocio espiritual, “*sacrificios espirituales*”, circuncisión, altar, incienso, pascua y cena espirituales; “*cánticos espirituales*”, adoración “*en espíritu*”. Pero, **los instrumentos de música no son, por naturaleza, espirituales**. Por lo tanto, no armonizan con la naturaleza de la nueva “*casa espiritual*”, con su adoración espiritual. ¿Con qué justificación, pues, introducirlos e imponerlos en la “*casa espiritual*” de Dios? **Objetos discordantes con lo espiritual. Objetos** pertenecientes a la categoría de cosas materiales tales como velas, incensarios de oro, inciensos aromáticos, altares de oro o madera preciosa, vestimentas sacerdotales, etcétera.

1. Se argumenta que el **pan sin levadura** usado en la “*cena del Señor*” no ha cambiado, que el mismo pan sin levadura consumido en la pascua judía se consume también en la “*cena del Señor*”, tratándose de un elemento material, y no espiritual.

2. Encontramos deficiente este argumento. Ciertamente, **el uso y el significado de pan sin levadura cambian en el Nuevo Testamento**.

a) Doce tortas de pan sin levadura, seis en cada hilera, se colocaban sobre una mesa en el Lugar Santo del tabernáculo (templo) judío cada siete días, derramándose sobre cada hilera “*incienso puro, y será para el pan como perfume, ofrenda encendida a Jehová. Y será de Aarón y de sus hijos, los cuales lo comerán en lugar santo; porque es cosa muy santa para él, de las ofrendas encendidas a Jehová, por derecho perpetuo*” ([Levítico 24:5-9](#)).

b) Ahora bien, en la iglesia regida por el Nuevo Testamento, ¿colocamos doce tortas sobre la mesa del Señor, seis en cada hilera, derramando incienso sobre el pan sin levadura? Negativo. Ni pensarlo.

¿Qué simbolizaban aquellas doce tortas? Simbolizaban a los doce patriarcas, o acaso a las doce tribus de Israel. En cambio, el pan sin levadura en la “*cena del Señor*” “*es la comunión del cuerpo de Cristo*” ([1 Corintios 10:16-17](#)).

Tomemos nota: **consumían las tortas solo los sacerdotes levíticos**.

¿Consumen el pan de la “*cena del Señor*” solo los líderes de la iglesia? Toda persona que conoce textos relevantes tales como 1 Pedro 2:4-9 sabe que todo miembro fiel de la iglesia verdadera tiene el derecho y el deber de participar “*de aquel mismo pan*” que es Cristo, pues todo miembro fiel es sacerdote espiritual.

Así que, **las diferencias** entre el uso y el significado de pan sin levadura en los dos Testamentos **son tan evidentes como notables**.

3. Bien que el pan sin levadura usado en la “*cena del Señor*” sea pan material, **su significado en el culto de la iglesia es totalmente simbólico, y totalmente “espiritual” su significancia para el que adora “en espíritu y en verdad”**. Por otro lado, enfocando **los instrumentos de música** utilizados comúnmente en la “adoración contemporánea” tan popular hoy día, **estos no son, en definitiva, simbólicos**, sino que constituyen un medio particular de alabanza, una forma de rendir culto al Soberano Dios en el cielo.

4. Resumimos de la siguiente manera el argumento de quienes abogan y defienden el uso de instrumentos de música en adoración a Dios. Efectivamente, dicen: el pan de la “*cena del Señor*” es el mismo pan material usado en el templo judío. Por lo tanto, el uso de este pan material en la “*cena del Señor*” asienta el precedente de traer a la iglesia cosas materiales del Antiguo Testamento, incluso instrumentos de música, pues estos también caen en la categoría de cosas materiales.

A lo cual respondemos que, siguiendo esta misma línea de argumentación, bien podríamos traer a la iglesia incensarios de oro, inciensos aromáticos materiales, sacrificios de animales, vestimentas sacerdotales, altares de oro, juntamente con toda otra cosa material de la Antigua Ley.

Mientras unas pocas iglesias, destacándose entre ellas la Iglesia Católica Romana, han incorporado en sus liturgias algunos de los objetos materiales mencionados, la inmensa mayoría de los proponentes del uso de instrumentos de música en las alabanzas son mucho más **selectivos**. Seleccionan algunas cosas materiales de la Antigua Ley, prohibiendo el uso de otras en sus iglesias. Seleccionan instrumentos de música y diezmos, pero no admiten altares de oro, inciensos o incensarios de oro. ¡Curioso proceder! De hecho, ¡realmente arbitrario e inconsecuente!

Para la consideración de tales **proponentes selectivos** presentamos una **norma enunciada por el Espíritu Santo** a través del apóstol Pablo, a saber:

El que se impone una parte de la Antigua Ley, ¡está obligado a guardar toda aquella ley! “Y otra vez testifico a todo hombre que se circuncida, que está obligado a guardar TODA LA LEY” (Gálatas 5:3).

Aplicando esta norma al presente, diríase: *“Todo hombre que trae a la iglesia instrumentos de música de la Antigua Ley, está obligado a guardar toda la ley”.*

Pero, suponiendo que el tal pudiera “guardar toda la ley”, ¿de qué le aprovecharía? ¡De nada, en absoluto! Es más: el resultado desastroso de hacerlo sería perder su salvación. Esto lo sabemos por lo que Pablo escribió enseguida, después de las palabras registradas en Gálatas 5:3. Dice: **“De Cristo os desligasteis, los que por la ley os justificáis; de la gracia habéis caído”** (Gálatas 5:4).

C. En el Nuevo Testamento, los vocablos “pueblo”, “hijos de Abraham”, “casa”, “templo”, “sacerdocio”, “sacrificio”, “altar”, “incienso”, “pascua”, “cordero”, “cena”, “circuncisión”, etcétera, **adquieren nuevos significados espirituales**. ¿Está usted de acuerdo? Pues, **¿con qué razón o lógica exceptuar el vocablo “ψάλλοντες”** (griego), traducido **“alabando”**, en Efesios 5:19? No lo hacemos nosotros. Nos parece completamente ilógico exceptuarlo. Afirmamos con fiabilidad que ψάλλοντες, al igual que los demás términos anotados, **tiene un nuevo significado espiritual en el Nuevo Testamento**. Consiguientemente, razonamos que, efectivamente, ...

1. **No importa** el significado de las palabras **hebreas** en el libro de los Salmos del Antiguo Testamento, equivalentes a ψάλλοντες, con sus derivados.
2. **No importa** el significado de ψάλλοντες en la **Septuaginta**, versión **griega** del Antiguo Testamento.
3. **No importa** su significado en la literatura griega **secular** del tiempo de Cristo y los apóstoles.
4. **No son necesariamente determinantes e indiscutibles, o incontrovertibles**, los significados que lexicógrafos tenidos por expertos den a ψάλλοντες, pues también son hombres falibles. ¿Tienen todos la **“inteligencia espiritual”** ([Colosenses 1:9](#)) que hace posible el **discernimiento espiritual**?

[Ver la partida “f)” abajo para información adicional sobre este punto y las aportaciones de lexicógrafos destacados.]

5. **Más bien, conceptuamos como determinante, decisivo, contundente, el significado que el Espíritu Santo da al vocablo ψάλλοντες**, de acuerdo con...

- a) El **contexto particular** donde se encuentra la palabra...
- b) Y el **contexto más amplio del Testamento** donde aparece.

Estimado lector, le suplicamos analice detenida y pacientemente estos factores. No deseo ser pedante, ni complicar innecesariamente este tema. Pero, tampoco omitir asuntos vitales para su entendimiento.

(1) ¿Cuál es el **contexto general** de ψάλλοντες en Efesios 5:19? Pues, claro, es el de todo el **Nuevo Testamento**, en el cual todo lo del Antiguo Testamento ha sido cambiado, donde “*lo espiritual*” predomina, crece y sobreabunda hasta llenarlo todo, desplazando lo material, lo terrenal, de aquel santuario-tabernáculo-templo de Israel cuyas ordenanzas eran válidas solo hasta la muerte de Cristo en la cruz. En este contexto general, frases y términos tomados del Antiguo Testamento adquieren nuevos significados espirituales en el Nuevo Testamento.

(2) ¿Cuál es el **contexto particular** de ψάλλοντες en Efesios 5:19? Particularmente, es el de un vocablo específico seguido por la **frase adverbial: “en vuestros corazones”**. Esta frase clave **rinde figurativa la acción señalada por ψάλλοντες**. ¿Por qué? Porque se rasguean las cuerdas, las fibras, de un “**instrumento**” vivo, el cual es identificado como **el corazón**.

¿Rasguear cuáles instrumentos? “**...vuestros CORAZONES...**”

¿Qué es lo que se hace mediante la acción de rasguear las cuerdas del corazón? Se hacen **vibrar armoniosamente** los sentimientos más nobles y puros del corazón, las emociones profundamente espirituales, las alabanzas espirituales del corazón que desea rendir culto al Dios que “**es espíritu**”.

La frase adverbial “**en vuestros corazones**” especifica **instrumentos vivos**, eliminándose, por consiguiente, cualquier otro instrumento, por ejemplo, un arpa, una lira o un salterio. De la misma manera que la estipulación de pan sin levadura para la “*cena del Señor*” elimina el uso de cualquier otro pan.

En adición a estas consideraciones, observamos que precede el vocablo ψάλλοντες el mandamiento “**hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales**”. Subrayamos: “**...hablando...**” Pero, los instrumentos de música no hablan, y por consiguiente, tocarlos no responde al mandamiento “**hablando**”. De nuevo, se pone de relieve el que tocar instrumentos de música en las alabanzas simplemente no armoniza con el contexto de Efesios 5:19.

(3) ¿Quién establece tanto el contexto particular como el contexto general de Efesios 5:19, y textos parecidos? No lo hace este servidor, ni cualquier otro expositor, sino **el propio Espíritu Santo**.

¿Quién establece en el Nuevo Testamento el contexto de instituciones, ordenanzas y alabanzas **espirituales**? El Espíritu Santo lo hace.

¿Quién **cambia** todo lo del Antiguo Testamento? Respuesta correcta: Dios, a través del Espíritu Santo. ¿Quién **da nuevos significados** a los vocablos del

Antiguo Testamento utilizados en el Nuevo Testamento? Respuesta acertada: el Espíritu Santo.

Por lo tanto, no estamos inventando nosotros contextos o argumentos meramente humanos. Al contrario, solo seguimos los que son evidentes en el texto inspirado del Nuevo Testamento.

D. Desprende de este análisis una deducción ineludible: el significado de ψάλλοντες en Efesios 5:19 es **“alabando”**, o **“haciendo melodía”**, o **“haciendo música”**, **tocando solo las cuerdas del corazón**. De acuerdo con las razones expuestas, **el vocablo ψάλλοντες simplemente no puede tener otro significado**. A riesgo de tautologías fatigosas, resumimos:

1. Todo lo de la Antigua Ley ha sido cambiado.
2. La terminología del Antiguo Testamento, utilizada en el Nuevo Testamento, adquiere nuevos significados.
3. El contexto particular y el contexto general de Efesios 5:19 no admiten otro significado.
4. Tal significado es el único que armoniza totalmente con **“lo espiritual”**, es decir, con la naturaleza espiritual de las instituciones, ordenanzas y alabanzas autorizadas en el Nuevo Testamento.

E. La misma deducción es aplicable a los demás textos en el Nuevo Testamento donde aparecen ψάλλοντες, αδοντες, traducido **“cantando”** en Efesios 5:19, o sus derivados.

F. Volvemos a la pregunta: ¿Tienen todos los lexicógrafos la **“inteligencia espiritual”** ([Colosenses 1:9](#)) que hace posible el **discernimiento espiritual** también necesario para la traducción acertada del hebreo, el griego o el arameo?

1. Una vez más, llamamos atención a la naturaleza sumamente espiritual del Nuevo Testamento. Una norma fundamental de este Nuevo Testamento es la de **acomodar “lo espiritual a lo espiritual”** ([1 Corintios 2:12-16](#)). ¿Quién es capaz de aplicarla correctamente? El **“hombre natural”** no, sino solo **“el espiritual”**. Este sabe **“discernir espiritualmente... las cosas que son del Espíritu de Dios”**, y lo puede hacer porque posee **“inteligencia espiritual”** ([Colosenses 1:9](#)).
2. ¿Tiene el lexicógrafo, el que sea, **discernimiento espiritual según el Nuevo Testamento**, en adición a sus conocimientos del hebreo, griego, arameo o latín? Sin pretensión alguna de ser erudito este servidor en todas estas materias de idiomas antiguos, traducciones fidedignas, etcétera, tengo la ilusión de poseer al menos la capacidad para discernir si un lexicógrafo toma en cuenta, o no, los contextos espirituales de vocablos tales como ψάλλοντες y αδοντες. Veo, personalmente, que algunos evidencian tenerlo. Por ejemplo:

a) El renombrado lexicógrafo **Joseph Henry Thayer, D.D.**, da a ψάλλοντες la siguiente definición: “...rasguear las cuerdas de un instrumento de música de tal manera que vibren ligeramente, tocar un instrumento de cuerdas, tocar el arpa. Cantar, acompañado por la música del arpa. **En el Nuevo Testamento, cantar un himno, celebrar mediante cánticos las glorias de Dios, Santiago 5:13**” (Léxico griego-inglés del Nuevo Testamento, por Joseph Henry Thayer. American Book Company. Página 675).

b) El **Sr. Green**, en su léxico griego-inglés del Nuevo Testamento, Página 206, define ψάλλοντες diciendo: “tocar las cuerdas.... tocar un instrumento de cuerdas; cantar con música. **En el Nuevo Testamento, cantar alabanzas, Romanos 15:9; 1 Corintios 14:15; Efesios 5:19; Santiago 5:13**”.

c) Tomemos nota de cómo estos dos lexicógrafos distinguen entre el significado de ψάλλοντες en el Antiguo Testamento, o en la literatura secular, y su significado “**en el Nuevo Testamento**”. ¡Claro que su significado es diferente en el Nuevo Testamento! Los contextos, los mandamientos y las directrices sobre la adoración asentados por el Espíritu Santo en el Nuevo Testamento sostienen convincentemente esta conclusión. Por tal razón, en Efesios 5:19, los traductores debidamente cualificados traducen ψάλλοντες como “**alabando**”. Qué conste: no lo traducen...

“...tocando el arpa”,

“...tocando instrumentos de música” o...

“...cantando, con el acompañamiento del arpa, pero con la opción de cantar sin el arpa, a discreción del adorador”.

Efectivamente, tales traductores acomodan “*lo espiritual a lo espiritual*”. En cambio, **introducir e imponer en la “casa espiritual” de Dios instrumentos materiales de música es intentar acomodar lo MATERIAL a lo espiritual**, procedimiento que repudiamos los que seguimos el criterio de conservar la naturaleza espiritual de la iglesia y rendir siempre adoración “*en espíritu*”, como también “*en verdad*”.

Un estudio mucho más comprehensivo sobre Efesios 5:19 está disponible en www.editoriallapaz.org/musica_razones_parte_5_Efesios_5_19.htm.

III. Los cristianos no alabamos a Dios conforme a las ordenanzas del Antiguo Testamento porque aquel Testamento fue abrogado en su totalidad. Adoramos de acuerdo con las instrucciones del Nuevo Testamento.

A. **Apelar a pacto muerto, caducado y clavado en la cruz** es lo que hace todo aquel que apela a los significados que tenían ψάλλοντες y αδοντες en el Antiguo Testamento para justificar los instrumentos de música en la iglesia.

B. **Adorar conforme a pacto muerto, caducado y clavado en la cruz** es lo que hace todo aquel que toca instrumentos de música en la iglesia, o canta himnos con el acompañamiento de instrumentos de música.

C. Liberado del yugo de esclavitud de la Antigua Ley de Moisés y gozando del gran privilegio de servir a Dios bajo el Nuevo Pacto, este servidor **no ejecuta, en culto a Dios, ninguna ordenanza del Antiguo Testamento**. Incluso, no toca instrumentos de música, ni aprueba que otros los toquen.

Excluidos estos instrumentos del culto de la iglesia, lógicamente quedan **vedados para toda actividad espiritual**. Por lo tanto, **no es correcto tocarlos en cultos celebrados en hogares cristianos, en campañas al aire libre, en devociones privadas, para entretenerse con “música cristiana”,** etcétera. Aplicándose esta norma, el que esto escribe no compra ni escucha discos o casetes de “música cristiana” donde se escuchen instrumentos de música.

IV. Cuestiones de **pecado, comunión, mutuo apoyo, condenación y división**.

A. ¿Es **pecado** introducir e imponer instrumentos de música en la iglesia? Juzgue usted, querida alma que está analizando el tema de la música en la iglesia.

1. ¿Es **pecado implementar en la iglesia ordenanzas del Antiguo Testamento, sin contar con ningún apoyo exclusivamente neotestamentario**? Juzgue usted, teniendo presente la enseñanza apostólica.

a) *“He aquí, yo Pablo os digo que si os circuncidáis, **de nada os aprovechará Cristo**”* ([Gálatas 5:2](#)). Los judaizantes del siglo I confesaban el nombre de Cristo, perteneciendo, se asume, a la iglesia, pero imponían la circuncisión tanto para los gentiles convertidos como para los judíos. ¿Pecaban?

La sentencia del apóstol Pablo sobre ellos es la siguiente: **“...de nada os aprovechará Cristo”**. Añade: **“De Cristo os desligasteis, los que por la ley os justificáis; de la gracia habéis caído”** (Gálatas 5:4). Estas expresiones significan que aquellos judaizantes sí pecaban. No hay lugar a dudas: **¡pecaban!**

b) Lógicamente, el lenguaje del Espíritu Santo, a través del apóstol Pablo, es igualmente aplicable a las demás ordenanzas de la Antigua Ley mosaica. Lo adaptamos de la siguiente manera: *“He aquí, yo Pablo os digo que si”* guardan los sábados, se abstienen de alimentos, diezman, edifican altares, queman incienso, se ponen vestimentas sacerdotales, sacrifican corderos o **tocan instrumentos de música, “de nada os aprovechará Cristo”**. Hacerlo sería seguir *“otro evangelio”* ([Gálatas 1:6-10](#)). Un *“evangelio diferente”* adulterado por la incorporación de mandamientos y prácticas que atañían al Antiguo Testamento. Seguir *“otro evangelio”* es **pecar**.

2. ¿Se encuentra en el Nuevo Testamento apoyo para el uso de instrumentos musicales en la iglesia? **¡NEGATIVO! ¡NINGUNA!** La evidencia abunda y sobreabunda.

Estimado lector, de rechazar usted la evidencia ya presentada y seguir abogando por la música instrumental en la iglesia, nuestro deber ante Dios es informarle que **usted está incurriendo en pecado**. ¿En cuál? Pues, en **el mismo que cometieron los gálatas, a saber, en el de JUDAIZAR**.

Este pecado es el de imponer en la iglesia, como práctica o ley, cualquier ordenanza del Antiguo Testamento. Citando la ordenanza tal y como practicada bajo el Antiguo Testamento. En el caso de instrumentos de música, apelando al significado de ψάλλοντες y ᾄδοντες de acuerdo con su uso en el Antiguo Testamento.

Este error mayúsculo de judaizar **se agrava, haciéndose doblemente peligroso y dañino al causar disensiones y divisiones entre los cristianos**. Por esto, el apóstol Pablo añade: *“Esta persuasión no procede de aquel que os llama”* (Gálatas 5:9).

B. La cuestión de **“comunidad y mutuo apoyo”** entre congregaciones, o iglesias, que no usan instrumentos de música en las alabanzas y las que sí las usan o aprueban.

1. Muchos judaizantes del siglo I permanecían en aquellas congregaciones organizadas por los apóstoles y evangelistas, por ejemplo, en las de Galacia. Sin embargo, **no contaban, en definitiva, con la aprobación o el apoyo del Espíritu Santo**, quien, a través de los apóstoles, los señalaba y denunciaba continuamente, advirtiéndoles que se estaban apartando de Cristo y que adulteraban el evangelio puro. Andando el tiempo, los fanáticos obstinados formaron sectas judaizantes cuyos integrantes confesaban el nombre de Cristo, pero que también seguían siendo *“celosos por la ley”* ([Hechos 21:20](#)).

2. Después de la gran apostasía que alcanzó su apogeo durante la Edad Media, a principios del siglo XIX fue iniciada, en numerosos lugares, la restauración de la iglesia tal cual establecida por Cristo, con su culto *“en espíritu y en verdad”*. Las congregaciones que se sometían al Nuevo Testamento, adoraban *“unánimes, a una voz”* ([Romanos 15:5-6](#)), sin instrumentos musicales, hasta el año 1848, fecha que marcó el inicio de una nueva controversia sobre el uso de instrumentos musicales en la adoración.

Para la década de los 1860, la controversia se puso candente en la hermandad, optando por los instrumentos, en particular, por el órgano, cada vez más congregaciones. **La introducción de los instrumentos causó grandes divisiones**, las cuales culminaron en el año 1906 en la creación de la Iglesia Discípulos de Cristo y la Iglesia Cristiana. Estas iglesias han sufrido todavía más divisiones, incluso la creación de la Iglesia Cristiana Conservadora y de congregaciones que se identifican como Iglesias de Cristo Instrumentales.

a) Estas iglesias creadas a consecuencia de la introducción de la música instrumental siguen defendiendo y utilizando instrumentos de música en la adoración. Con raras excepciones, **su posición doctrinal referente a tocar instrumentos de música en la adoración es oficial e intransigente**. Es decir, **insisten y persisten en judaizar**.

b) Por lo tanto, **entrar en plena comunión** con las iglesias o las congregaciones cuya doctrina oficial e innegociable permite el uso de instrumentos musicales, apoyándolas en sus obras, **equivaldría a dar aprobación tácita a sus graves errores de judaizar y de causar divisiones**. Al respecto, el apóstol Pablo exhorta: *“Al hombre que cause divisiones, después de una y otra amonestación deséchalo, sabiendo que el tal se ha pervertido, y peca y está condenado por su propio juicio”* (Tito 3:10-11).

c) Desde luego, el **diálogo no es sinónimo de plena comunión** o de **mutuo apoyo**. De hecho, estamos abiertos al diálogo con almas sinceras dispuestas a estudiar objetivamente el asunto de la música en la iglesia, y muy dispuestos a dialogar con iglesias enteras que permiten el instrumento pero que aman la verdad y la unidad, no temiendo someter su creencia y práctica al fuego de la Palabra inspirada. Sin embargo, **la plena comunión y el mutuo apoyo sin barreras se reservan, lógicamente, solo para los creyentes y las congregaciones que compartimos la misma doctrina y práctica**.

El Diálogo entre el hermano A Capela y el hermano Instrumento enfoca el derrotero que suele tomar el diálogo entre los dos bandos contrarios.
www.editoriallapaz.org/Musica-Dialogo.htm.

C. La cuestión de **“juicios y condenación”**. ¿Están condenados al infierno aquellos que tocan instrumentos en las alabanzas, o aprueban su uso? Contestamos de la siguiente manera:

A Dios, y solo a Dios, le corresponden tales juicios. Pronunciar sentencia sobre el destino de cada ser humano es prerrogativa exclusiva de la Deidad. Al siervo del Señor le toca enseñar correctamente la Palabra, persuadir y advertir, rigurosamente evitando emitir juicios sobre el destino eterno de cualquier persona en particular.

Subrayando el Espíritu Santo, una y otra vez, el peligro de judaizar y dividir, pensamos cumplir nuestro deber al citar sus palabras claras y poderosas, siempre expresándonos con reverencia y amor hacia todo aquel que *“demande razón”* de nosotros, no solo acerca de nuestra *“esperanza”* de salvación sino también de nuestras convicciones doctrinales.

Amado, amada en el Señor, Dios le bendiga y guíe en sus estudios sobre la adoración aprobada por Dios, Cristo y el Espíritu Santo, al igual que a este servidor.

Estimado evangelista, predicador, pastor, maestro, obispo, el **“obrero... aprobado” por Dios que “usa bien la palabra de verdad”** (2 Timoteo 2:15) aprende y domina estos temas, instruyendo bíblicamente a las almas que profesan fe en Cristo. Para que sean **“verdaderos adoradores”**

aprobados por Dios, habiendo aprendido a **adorar**
“en espíritu y en verdad” (Juan 4:20-24).

¿Pertenece usted al rango de **“Obreros aprobados por Dios”**? ¿Se ocupa ***“de la lectura”*** (1 Timoteo 4:13-16) **y de escudriñar *“las Escrituras”*** (Juan 5:39) hasta adquirir el conocimiento necesario para evitar errar y engañar?

O, por ser estudiante flojo, ¿se deja llevar usted mismo ***“doquiera por cualquier viento de doctrina”*** (Efesios 4:14-16), engañado y engañando?

¡Anímese al estudio diligente y objetivo! ***“Ten cuidado de ti mismo y de la doctrina; persiste en ello, pues haciendo esto, te salvarás a ti mismo y a los que te oyeren”*** (1 Timoteo 4:16).

2,727 palabras

8 páginas

Música cristiana contemporánea, tradicional o bíblica

¿Autoriza Dios el uso de INSTRUMENTOS de MÚSICA en las ALABANZAS de la iglesia?



“Trabajando para Cristo. 1º Encuentro Coral y de bandas Cristianas.”

Anuncio de la Corporación Iglesia Metodista de Chile.

Cultos que giran en torno a “grupos corales”, “bandas cristianas”,
“instrumentos musicales tocados vigorosamente”.

“Trasfondos de música instrumental para mensajes, la Cena del Señor, la lectura de la Biblia y casi toda actividad religiosa.”

“Encuentros” e “Institutos” dedicados a enseñar “Modern Worship” (“La Adoración Moderna”), la que se centra en “la música cristiana contemporánea”.

“Espectáculos musicales cristianos de impresionante montaje, a la par con los espectáculos ofrecidos por artistas seculares renombrados.” “Masivo mercadeo de personajes y productos relacionados con la música cristiana moderna.”

¿Así se trabaja bíblicamente “*para Cristo*”?
¿Se complace él de tantísimo “trabajo” hecho en su nombre por el vasto “imperio de músicos cristianos modernos”?

RAZONES DE GRAN PESO

para excluir los instrumentos de música del culto de la iglesia y de toda actividad espiritual

Se recomienda seguir la secuencia de los estudios tal cual establecida. No pocos estudiosos de las Sagradas Escrituras han hecho evaluaciones negativas de estos escritos. Teniendo la “música cristiana contemporánea” una aceptación prácticamente universal, incluso hasta en congregaciones católicas romanas, a muchos **les parece totalmente inconcebible la idea de que no haya autorización**, o al menos apoyo implícito, **en el Nuevo Testamento para tan popular forma de alabar a Dios.**

De mi parte, quisiera asegurar al lector haber llegado este servidor a la posición expuesta en esta serie de cinco estudios solo después de muchísimas horas de estudio, reflexión y oración. Le ruego, pues, muy encarecidamente, analizar estas materias con **la mayor paciencia y objetividad posible.**

Ya sabrá usted que **Dios repudió**, en tiempos del Antiguo Testamento, **cultos no autorizados por él** ([Levítico 10:1-3](#)).

También que Jesucristo dijo: *“Mas la hora viene, y ahora es, cuando los **verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad**; porque también el Padre tales*

adoradores busca que le adoren. Dios es espíritu; y los que le adoran, **en espíritu y en verdad es necesario que le adoren**" ([Juan 4:23-24](#)). No llenaríamos, pues, el criterio de Dios para **"verdaderos adoradores"**, adorando al antojo mío, o al suyo, "espontáneamente", ya que el criterio divino es **"en espíritu y en verdad"**.

¿Peligra la salvación del cristiano que NO adore *"en espíritu y en verdad"*? De no haber usted leído la **"Parte I"** de esta serie, le animamos a hacerlo antes de proceder con esta **"Parte II"**.

Parte II

Tres razones adicionales

Según las traducciones más autoritativas,
el mandamiento del Espíritu Santo es **"CANTAR"**.

En el Nuevo Testamento, **NO** se encuentra ejemplo de cristiano o congregación alguna que tocara instrumentos mientras cantara himnos, salmos o cánticos espirituales.

Los **"padres de la iglesia"**, eruditos que escribían en griego, **se oponían** al uso de instrumentos de música en la iglesia.

I. Entre las razones de gran peso para excluir los instrumentos de música del culto de la iglesia y de toda actividad espiritual también se encuentran las tres que presentamos en esta **"Parte II"**.

A. **Tratándose de la música en la iglesia, "CANTAR" es el mandamiento del Espíritu Santo**, según las traducciones más autoritativas.

1. Este mandamiento aparece en los siguientes textos del Nuevo Testamento.

a) **Efesios 5:19.** *"Cantando... al Señor en vuestros corazones"*.

b) **Colosenses 3:16.** *"Cantando con gracia en vuestros corazones al Señor"*.

c) **Santiago 5:13.** *"Cante alabanzas."*

d) En Efesios 5:19 y Colosenses 3:16, **"cantando"** es la traducción del griego *"ᾠδοντες"*, y en Santiago 5:13, **"cante"** es la traducción del griego *"ψαλλέτω"*. Ya probamos concluyentemente, en la Parte I, que en el Nuevo Testamento *ψάλλοντες* y sus derivados significan "cantar", o "cantar rasgueando las cuerdas del corazón", y que no pueden tener otro significado.

2. Entonces, ¿**qué acción** realiza el **verdadero adorador**, el que adora “*en espíritu y en verdad*” ([Juan 4:23-24](#)), al obedecer el mandamiento de **cantar**? Realmente sencillo; absolutamente elemental. Lo que hace es **¡cantar! ¡Solo cantar!** No canta, también tocando algún instrumento, pues si “tocara” en adición a “cantar”, la acción de “tocar” **alteraría el mandamiento específico del Espíritu Santo**. Es decir, lo haría violencia. Daría por resultado ir más allá de lo comandado; ejecutar una acción distinta a la autorizada.

a) Todo verdadero adorador de Dios, habiendo obtenido conocimiento de las normas divinas del Nuevo Testamento, entiende perfectamente que **no debería “pensar más de lo que está escrito”** ([1 Corintios 4:6](#)).

Refiriéndose a la música en la iglesia, ¿qué es lo que “*está escrito*”? **“Cante alabanzas.” “Cantando con gracia en vuestros corazones...”** Por consiguiente, el verdadero adorador de Dios no piensa “*más*” allá de este preciso mandamiento explícito, claro, inconfundible.

No piensa en **añadir ninguna acción distinta a la de “cantar”**. No presume que “cantar” implique cualquier otra acción, por ejemplo, “tocar la guitarra, el tambor, la trompeta, la batería”.

Conociendo lo que dijo Cristo en Juan 4:23-24, comprende que **Dios está buscando a un tipo muy particular de “adorador”, a saber, al que sepa adorar “en espíritu y en verdad”**.

Deduce que ningún otro tipo de “adorador” agradaría a Dios. Razona que, si Dios está buscando a tal “adorador”, ¿no estaría buscando al adorador que adorara “**espontáneamente**”, a **su propio gusto**, al gusto de otros seres humanos, **al gusto del diablo**, al gusto del **“hombre de pecado”**, no haciendo caso de “*la verdad*” de Dios, ni adorando “*en espíritu*” sino más bien en la carne! ¡Que no se complacería Dios en el “**adorador libre**”, es decir, no sujeto a ninguna ley divina!

b) Por cierto, todo verdadero adorador que adora “*en espíritu y en verdad*”, **valoriza el significado exacto, sin ambigüedad, de las palabras particulares escogidas por el Espíritu Santo para dar a conocer la voluntad de Dios**.

También comprende perfectamente el sentido y las implicaciones de lo que señala el apóstol Pablo al declarar aquel ilustre apóstol, con luminosa claridad: **“Un pacto, aunque sea de hombre, una vez ratificado, nadie lo invalida, ni le añade”** ([Gálatas 3:15](#)). Sabe, pues, que el Nuevo Pacto, sellado con la sangre vertida en la cruz, ha sido ratificado por Cristo mismo. Entiende que no debería añadirle nada.

Estudiando el tema de **La música en la iglesia**, se pregunta: ¿qué reglamento al respecto se halla en el Nuevo Pacto, el “*testamento*” ratificado, de una vez para siempre, por Cristo?

Encuentra la **respuesta divina** en Efesios 5:19, Colosenses 3:16 y Santiago 5:13, a saber: ¡**Cantar!**

En nuestro idioma, “**cantar**” es una acción específica que no incluye, ni por implicación, la acción de **TOCAR** instrumentos. Por lo tanto, el verdadero adorador jamás se atrevería a añadir “tocar” a “cantar”, pues comprende que hacerlo sería invalidar el reglamento del Nuevo Pacto sobre el tipo de música ordenado por Dios para su iglesia. Es acatador fiel de la voluntad de Dios. Su empeño es ser encontrado por Dios como “**verdadero adorador**”.

Lo que piensen otros adoradores, se inventen o hagan, siguiendo sus propios criterios o antojos, **no lo induce a desviarse** por tangentes que agraden a los hombres, pero no al Dios que ha expuesto su propio criterio sobre el adorador que desea hallar. No busca los **aplausos de “adoradores”** que...

...se alaben a sí mismos...

...se ensalcen los unos a los otros...

...instiguen los unos a los otros a imitar a artistas mundanos...

...provoquen a excesos descabellados de extasía carnal...

...sino que busca la **aprobación de Dios**.

“Cantar”¹. (Del lat. *cantāre*, frec. de *canĕre*). intr. Dicho de una persona: Producir con la voz sonidos melódicos, formando palabras o sin formarlas.” (Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.) **“Cantar**. v. intr. Y tr. **MÚSICA** Producir una persona sonidos armoniosos con la voz. (Gran Diccionario de la Lengua Española © 2016 Larousse Editorial, S.L.)

(1) Dominar el idioma griego antiguo no es requisito para que el verdadero adorador tribute a Dios adoración “*en espíritu y en verdad*”. Los eruditos en aquel idioma nos han dado traducciones conforme a su gran preparación académica y saber. Según ellos, “**CANTAR**” es lo que ordena el Espíritu, y cantar es lo que hace el verdadero adorador, no añadiendo instrumentos musicales.

(2) Pero, si el verdadero adorador desea profundizar en materias lingüísticas relacionadas con la música en la iglesia, y...

...tiene “*inteligencia espiritual*” ([Colosenses 1:9](#)), y...

...sabe acomodar “*lo espiritual a lo espiritual*” ([1 Corintios 2:13](#)), y...

...está consciente del peligro de judaizar ([Gálatas 5:1-4](#))...

...sus estudios adicionales solo servirían para confirmar el que los traductores no han fallado. Confirmaría que “cantando, cante, alabando al Señor en vuestros corazones”, es, efectivamente, la única ley de música ratificada en el Nuevo Testamento. Verificaría que ᾠδοντες, ψαλλέτω y ψάλλοντες no pueden tener otro significado en el Nuevo Testamento sino el de cantar.

3. Problemas enormes, con ramificaciones muy complicadas, crea todo aquel que tome la siguiente posición doctrinal: *“En el Nuevo Testamento, ᾠδοντες y ψάλλοντες significan exactamente lo que significaban en el Antiguo Testamento: cantar salmos, acompañándolos con instrumentos musicales, pero también teniendo la opción de cantar algunos, si quisiera, sin tocar instrumentos”*. El que sostiene confiadamente, y aun obstinadamente, esta posición doctrinal...

a) Efectivamente, se hace **más erudito, sabio y entendido en ciencias lingüísticas exactas, frecuentemente complejas y difíciles, que los traductores de las versiones más autoritativas** de la Biblia.

b) Además, para los efectos, el tal declara **“defectuosos, incorrectos y deficientes”** los miles de millones de ejemplares de las versiones de la Biblia, comúnmente tenidas por más correctas, los que circulan en el mundo entero.

c) En adición, le incumbiría **enseñar algo de griego y hebreo** a cada creyente que quisiera ser verdadero adorador, o **publicar y repartir en todo el mundo una nueva versión del Nuevo Testamento**, en la que aparecieran las traducciones que los defensores de la música instrumental en la iglesia aseguran ser las correctas. Por ejemplo, Efesios 5:19 leería, según ellos: *“Cantando y alabando al Señor en vuestros corazones, y tocando instrumentos musicales en acompañamiento”*.

d) Afortunadamente, los traductores de las versiones reconocidas, universalmente, como las más correctas, concuerdan en sus traducciones de la terminología griega, la que especifica el tipo de música ordenado para la iglesia conforme al Nuevo Testamento. De modo que dejamos a los defensores de la música instrumental en la iglesia con sus dilemas, siempre deseando que cambiaran de convicción.

B. En el Nuevo Testamento, no se encuentra ejemplo de cristiano o congregación alguna que tocara instrumentos mientras cantara himnos, salmos o cánticos espirituales.

1. En el libro **Hechos de Apóstoles**, como también en las epístolas inspiradas dirigidas a iglesias o individuos, se encuentran directrices, o ejemplos, aleccionadores en torno a acciones tales como **orar, celebrar la cena del Señor, predicar, enseñar y ofrendar**. No se exceptúa la acción de **cantar himnos, salmos y cánticos espirituales**.

Dado este **patrón de revelaciones**, si la iglesia del siglo I, instruida por el Espíritu Santo, organizada y puesta en marcha por los apóstoles, no solo cantaba sino

también tocaba instrumentos, esperaríamos hallar en los escritos inspirados, siquiera un solo ejemplo, claro e irrefutable, de su práctica. Sin embargo, **¡no existe ninguno! ¡Ni alguna leve implicación o insinuación!** Tan fácil hubiese sido...

...haber presentado el Espíritu Santo algún ejemplo de música instrumental en alguna congregación...

...aludirse a algún cristiano que tuviera “el don de tocar el arpa”...

...emitir alguna regla que autorizara el uso de instrumentos.

Mas, sin embargo, **¡nada!**

El apóstol Pablo exhorta a Timoteo *“Trae, cuando vengas, el capote que dejé en Troas en casa de Carpo, y los libros, mayormente los pergaminos”* ([2 Timoteo 4:13](#)). Si hubiese añadido: “...y **no te olvides traerme el arpa**, para con ella alabar a Dios y avivar mi espíritu”. Sin embargo, **¡nada parecido!** Ninguna mención de instrumentos en culto a Dios en sus escritos.

Quien discrepe, citando la mención de *“la trompeta... la flauta... la cítara”* en 1 Corintios 14, **descubriría una laguna en su entendimiento del texto**, ya que el apóstol NO está afirmando el uso de estos instrumentos en el culto sino que los nombra para enseñar que aun las *“lenguas extrañas”* habladas por algunos cristianos en Corinto deberían comunicar mensajes entendibles.

*“Ciertamente las **cosas inanimadas** que producen sonidos, como la flauta o la cítara, si no dieran distinción de voces, ¿cómo se sabrá lo que se toca con la flauta o con la cítara? Y si la trompeta diere sonido incierto, ¿quién se preparará para la batalla? Así también vosotros, si por la lengua no dieres **palabra bien comprensible**, ¿cómo se entenderá lo que decís? Porque **hablaréis al aire**”* ([1 Corintios 14:7-9](#)).

¡Qué tomen nota los pentecostales y demás carismáticos que hablen lenguas jirigonzas, llamándolas *“lenguas extrañas”* o “lenguas angelicales”, no siendo sus “lenguas” ni las unas ni las otras!

A resumida cuenta, **brillan por su ausencia referencias al uso de instrumentos musicales en la iglesia del siglo I.**

2. A manera de contrarréplica, se citan Efesios 5:19 y Santiago 5:13 como ejemplos de textos bíblicos que evidencien el uso de instrumentos musicales en la iglesia primitiva. Se argumenta que **se infiere el uso de instrumentos por el significado que tenían** ᾠδοντες, ψαλλέτω y ψάλλοντες **en el Antiguo Testamento.**

Las falacias de esta argumentación ya las descubrimos ampliamente. Tratándose de **“inferencias”**, de acuerdo con las razones presentadas hasta el momento para no tocar instrumentos en la iglesia, **sobran razones para inferir que ningún cristiano o congregación del siglo I los tocara.**

Esta **inferencia** se fundamenta en **la total carencia de evidencias en el Nuevo Testamento** para el uso de instrumentos musicales en las iglesias establecidas por los apóstoles.

Tengamos presente el que los únicos apóstoles verdaderos del Señor, aquellos del siglo I, juntamente con los profetas, evangelistas y maestros dotados de dones espirituales ([Efesios 4:11-16](#)), **se desenvolvían bajo la supervisión del Espíritu Santo**. Por consiguiente, si el Espíritu de Dios hubiese instruido a aquellos *“buenos administradores de la multiforme gracia de Dios”* ([1 Pedro 4:10-11](#)) a incluir la música de instrumentos en el culto de la iglesia, ciertamente, alguna evidencia fehaciente de ello habría en el Nuevo Testamento. Pero, **no existe ninguna**.

C. La tercera razón de este grupo de tres también se reviste de gran relevancia e importancia. Consideremos unos datos de la historia cristiana. En los siglos II, III y IV de esta Era Cristiana, vivieron unos varones eruditos conocidos, identificados por algunos teólogos e historiadores como **“los Padres de la iglesia”**. Aclaramos que no los tenemos como tal, pero entendemos sí que sus aportaciones literarias se revisten de valor por varias razones que no detallaremos aquí. Sus voluminosas homilías en defensa del cristianismo ante los paganos y sus disertaciones doctrinales o exhortatorias ocupan varios tomos. Entre aquellos “padres” figuran **Ireneo, Tertuliano, Teodoro, Gregorio y Ambrosio**.

Una pregunta clave para el presente estudio es la siguiente: **¿En qué idioma componían aquello “padres” sus escritos?** Pues bien, **¡escribían en GRIEGO!**

Se trata de **hombres cuya amplia preparación académica se refleja en sus escritos, y cuyo idioma literario, si bien no natal, era el griego**. Esto significa que **dominaban el griego de su época**. Vivían en aquella área del mundo mediterráneo donde se hablaba el griego. Es de suponerse, pues, que tuvieran notables ventajas sobre lingüistas y lexicógrafos de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, para quienes el griego no fuera su lengua natal, siendo más bien el griego de los primeros cuatro siglos de la Era Cristiana un “idioma muerto” para ellos.

Ahora bien, interesante e instructivamente, **¡aquellos “padres” se oponían al uso de instrumentos de música en la iglesia!** Hecho más que curioso si los vocablos griegos ᾄδοντες, ψαλλέτω y ψάλλοντες autorizaban, efectivamente, el uso de instrumentos musicales en la iglesia.

Suponiendo que ᾄδοντες, ψαλλέτω y ψάλλοντες autorizaran el uso de instrumentos musicales en la adoración, seguramente aquellos “padres de la iglesia”, diestros en el idioma griego, hubiesen enseñado a la iglesia tan importante “verdad doctrinal”. Sin embargo, **¡hallamos que se oponían vigorosamente al uso de instrumentos en el culto de la iglesia!**

Se deduce, pues, que para ellos los vocablos ᾄδοντες, ψαλλέτω y ψάλλοντες no autorizaban, ni por implicación, el uso de instrumentos.

Vamos a ponernos en sus zapatos. De haber ellos errado en el uso de los vocablos ἄδοντες, ψαλλέτω y ψάλλοντες, sin duda **se hubiesen expuesto al descrédito, aun a la burla de sus contemporáneos.**

El peso de estos hechos y consideraciones no lo subestima, pensamos, el estudiante imparcial del tema de la música en la iglesia.

Las declaraciones de algunos “Padres de la iglesia” sobre el uso de instrumentos de música en la iglesia se encuentra en la próxima Parte III de esa serie.

Estimado evangelista, predicador, pastor, maestro, obispo, el **“obrero... aprobado” por Dios que “usa bien la palabra de verdad”** (2 Timoteo 2:15) aprende y domina estos temas, instruyendo bíblicamente a las almas que profesan fe en Cristo. Para que sean **“verdaderos adoradores” aprobados por Dios**, habiendo aprendido a **adorar “en espíritu y en verdad”** (Juan 4:20-24).

¿Pertenece usted al rango de **“Obreros aprobados por Dios”**? ¿Se ocupa **“de la lectura”** (1 Timoteo 4:13-16) **y de escudriñar “las Escrituras”** (Juan 5:39) hasta adquirir el conocimiento necesario para evitar errar y engañar?

O, por ser estudiante flojo, ¿se deja llevar usted mismo **“doquiera por cualquier viento de doctrina”** (Efesios 4:14-16), engañado y engañando?

¡Anímese al estudio diligente y objetivo! **“Ten cuidado de ti mismo y de la doctrina; persiste en ello, pues haciendo esto, te salvarás a ti mismo y a los que te oyeren”** (1 Timoteo 4:16).

2,339 palabras

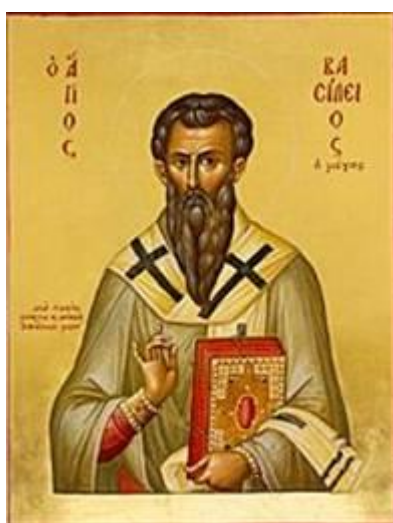
8 páginas

Música cristiana contemporánea, tradicional o bíblica

¿Autoriza Dios el uso de INSTRUMENTOS de MÚSICA en las ALABANZAS de la iglesia?

Parte III

**La fuerte oposición de
los “padres de la Iglesia”
al uso de instrumentos de música
en culto a Dios**



Representaciones artísticas de Gregorio de Nacianceno,
Basilio de Cesarea y Juan Crisóstomo

www.wikipedia.org

Aniceto, obispo de la iglesia en Remesiana, Yugoslavia

Nacido en el año 98 d. C., murió en el año 166.

Referente al Antiguo Testamento, Aniceto comenta:

*“Solo las instituciones carnales han sido rechazadas, tales como la circuncisión, el sábado, los sacrificios y la distinción entre alimentos. Asimismo, **también las trompetas, las arpas, los címbalos, etcétera. En lugar del sonido de estos, tenemos un sustituto mejor que lo es la música que procede de la boca de los hombres**”.*

Añade:

*“Ahora iremos al Nuevo Testamento con el propósito de confirmar lo que se dice en el Antiguo, y particularmente, para señalar que **la acción de salmodiar** (o sea, cantar salmos) **no debería considerarse abolida meramente porque hayan cesado muchas otras observancias de la ley antigua. Pasaron completamente** las abluciones diarias, las observancias de luna nueva, la inspección cuidadosa de la lepra, juntamente con todo cuanto fuera necesario solo por un tiempo, **diríamos como para niños**. Desde luego, en el Antiguo Testamento **lo que era espiritual**, por ejemplo, la fe, la piedad, el ayuno, la paciencia, la castidad, **la salmodia** —todo esto en el Nuevo Testamento no ha sido disminuido sino **incrementado**”.*

Luego, Aniceto se refiere a los textos en el Nuevo Testamento sobre la música.



Clemente de Alejandría

Reconocimientos 4, 8

**Obra atribuida a Clemente de Alejandría, Egipto,
pero se desconoce su verdadero autor.**

Clemente de Alejandría (Titus Flavius Clemens) fue el primer miembro de la Iglesia de Alejandría en recibir notoriedad, además de ser uno de los más destacados maestros de dicha ciudad. Nació a mediados del siglo II y se estima que muriera entre los años 211 y 217. Clemente no nació en Egipto como muchos han creído. **Clemente de Alejandría nació en Atenas, según narra el historiador Epifanio Escolástico** (historiador del siglo VI) y para reforzar esta declaración se ha notado que **Clemente contaba con una habilidad avanzada para escribir en griego clásico**. Según los historiadores, los padres de San Clemente de Alejandría eran paganos adinerados de clase social alta. Clemente recibió una buena educación como se puede notar por el hecho de que a menudo hace referencia a poetas y filósofos griegos en sus obras. Clemente viajó a través de lo que ahora es Grecia, Italia, Palestina y finalmente Egipto.

http://es.wikipedia.org/wiki/Clemente_de_Alejandr%C3%ADa

Se atribuye a Clemente de Alejandría el siguiente comentario:

*“Mas al correr los tiempos, los incrédulos y los malignos corrompieron el culto a Dios y la santidad, como pronto demostraremos. Es más, se introdujeron religiones perversas y erráticas, a las cuales se entregó la gran mayoría de los hombres **a causa de los días de fiesta y las solemnidades**, celebrando borracheras y banquetes, **siguiendo trompetas y flautas, y arpas, y distintas clases de instrumentos musicales, permitiéndose toda suerte de embriaguez y lujo. De ahí brotó toda clase de error.**”*

Gregorio de Nacianceno, de Capadocia

Nacido en el año 330 d. C., Gregorio murió en el 389. Recibió una educación tanto clásica como religiosa, estudiando primero en Cesarea, la capital provincial, por lo menos un corto tiempo en Alejandría, y finalmente, en Atenas (cerca de 351 – 356 d. C.)

(Artículo **“Gregory of Nazianzus, Saint”**, en la *Encyclopædia Britannica*,
de *Encyclopædia Britannica*, 2006 Ultimate Reference Suite DVD.)

Oración V, Contra Julián II

En esta obra, Gregorio contrasta las prácticas cristianas con las paganas, diciendo:

*“En lugar de **panderetas**, comencemos a usar himnos; salmodias, en lugar de **danzas vulgares** y cánticos que son aclamaciones de gratitud en lugar de **palmoteos teatrales**”.*

Comentario. ¡Cuánto aman sus **panderetas** los pentecostales y demás aficionados de la “música cristiana contemporánea”! Y también sus **danzas**, las que, ciertamente, resultan **vulgares, sensuales, carnales**.

“**Grupos de danza**” en las iglesias es la moda del día. Y los “**palmoteos teatrales**” se escuchan dondequiera. Porque los “adoradores” de actualidad están empeñados en entretenerse a sí mismos. Responden como gente carnal inconversa a los “espectáculos de música cristiana contemporánea” tan populares dondequiera que impere el existencialismo religioso, el sentimentalismo “espiritual”, el culto al “yo”, es decir, a deseos y voluntades humanos.

Basilio de Cesarea

“**Basilio de Cesarea** (nacido cerca del 330 d. C.; fallecido 1 de enero, 379), llamado **San Basilio** o **Basilio el Magno** (Griego: ΜέγαςΒασίλειος), fue Obispo de Cesarea, y preeminente clérigo del siglo IV. Es santo de la Iglesia Ortodoxa y uno de los Tres Sagrados Jerarcas, junto con Gregorio Nacianceno y Juan Crisóstomo. Basilio, Gregorio Nacianceno, y Gregorio de Nisa (hermano de Basilio) son denominados Padres Capadocios. Es santo y doctor de la Iglesia Católica.” (http://es.wikipedia.org/wiki/San_Basilio)

Siglo IV d. C. “Homilía sobre el Salmo 32:2”

Basilio de Cesarea escribe:

*“Es preciso alabar al Señor primero con la **cítara**, es decir, **hacer armoniosamente las obras hechas por medio del cuerpo**... Entonces, después de esta confesión, sería digno usted de alabar (psallein) a Dios con el **salterio de diez cuerdas**. Pues, antes que nada, es preciso hacer obras justas con el cuerpo para así actuar armoniosamente con la palabra divina, y de esta manera, ascender a la contemplación de cosas espirituales. Así, porque la **mente que busca las cosas de arriba se llama el salterio**, ya que en la compostura de este instrumento el poder del sonido proviene de sus partes superiores.*

*Aquel que **guarda todos los mandamientos y hace de ellos una sinfonía es el que alaba (psallei) a Dios con el salterio de diez cuerdas**, pues diez era el número de los mandamientos escritos cuando primero fue dada la ley. ‘Cante al Señor cántico nuevo’. Es decir, obedece a Dios, no conforme a la letra vieja, sino de acuerdo con el espíritu nuevo. Aquel que recibe en su cuerpo la ley, entendiéndola espiritualmente, es el que canta el cántico nuevo.”*

*“En la antigüedad, durante los tiempos cuando los de la circuncisión adoraban con símbolos y tipos, no fue impropio hacer ascender a Dios himnos con el salterio y la cítara, y hacerlo los sábados... Mas nosotros para nuestros adentros nos hacemos judíos conforme a lo que dice el apóstol ([Romanos 2:28](#)). **Rendimos el himno nuestro con un salterio viviente y una cítara viviente, o sea, con cánticos espirituales.***

***Mucho más aceptables a Dios serán las voces unidas de los cristianos que cualquier instrumento de música.** Por consiguiente, en todas las iglesias de Dios, unidas en alma y actitud, con una mente, y acorde en cuanto a la fe y la piedad,*

*levantamos todos unidos una melodía mediante las palabras de los salmos. Solemos usar tales salmodias y **cítaras espirituales** porque el apóstol enseña esto diciendo: ‘Con salmos e himnos y cánticos espirituales’. De otro modo la **cítara podría ser el cuerpo entero**, mediante cuyos movimientos y obras el alma rinde a Dios un himno apropiado. El **salterio de diez cuerdas podría ser el culto que hace el Espíritu Santo mediante los cinco sentidos del cuerpo, equivalentes a los cinco poderes del alma**”*
(PG23:1172D).

Juan Crisóstomo

Juan Crisóstomo, también identificado como **Juan de Antioquia** (Nacido en Antioquía, Siria, en el año 347 d. C.; fallecido el 14 de septiembre de 404) fue un religioso ortodoxo, patriarca de Constantinopla. Es considerado por la Iglesia Católica Romana uno de los cuatro originales “Doctores de la Iglesia de Oriente”, y por su propia Iglesia, la Iglesia Ortodoxa Griega, como uno de los más grandes teólogos y uno de los tres “Pilares de la Iglesia”, juntamente con Basilio y Gregorio. Fue un excelso predicador que por sus discursos públicos y por su denuncia de los abusos de las autoridades imperiales y de la vida licenciosa del clero recibió el sobrenombre de “**Crisóstomo**”, que proviene del griego *chrysóstomos* (χρυσόστομος) y significa ‘boca de oro’ (*chrysós*, ‘oro’, *stomos*, ‘boca’). www.wikipedia.org

Juan Crisóstomo escribe:

*“Aprended a **cantar salmos (psallein)**, y apreciará el placer de la actividad. Pues, se llenan del Espíritu Santo los que **cantan (psallontes)**, tal y como se llenan de un espíritu inmundo los que cantan odas satánicas. ¿Qué significa “**al Señor en vuestros corazones**”? Quiere decir: prestar atención con entendimiento. Los que no prestan atención cantan (*psallousi*) meramente, **haciendo sonar las palabras mientras vaga por otros lugares su corazón**”* (Homilía XIX).

Observación: En Efesios 5:19, “*psallousi*” quiere decir, según Juan Crisóstomo, griego del siglo IV d. C., “**haciendo sonar las palabras**”. Su explicación confirma la conclusión nuestra ya planteada, a saber, que en el Nuevo Testamento, “*psallousi*” puede significar “cantar”, sin implicar el acompañamiento de instrumentos musicales.

En sus comentarios sobre el **Salmo 41:2-3**, Crisóstomo escribe:

*“En todo lugar y a toda hora se puede cantar (*psallein*) con el entendimiento... Si tiene usted un oficio, puede cantar (*psallein*) sentado en el lugar donde trabaja o mientras trabaja. Puede uno hacer melodía (alabar o cantar –*psallein*) en su mente sin usar la voz. Pues, no hacemos melodía para los hombres, sino **para Dios** quien es capaz de escuchar el corazón”*.

Tomemos nota: ¡No en “todo lugar y a toda hora” puede uno tocar instrumentos, pero sí, puede cantar en “todo lugar y a toda hora”! Según Crisóstomo, **las alabanzas no son**

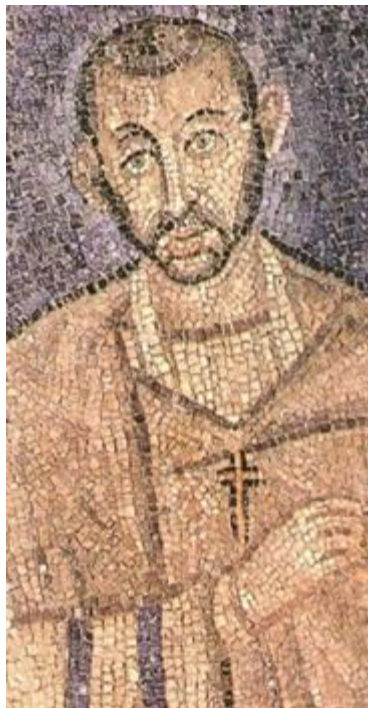
para los hombres sino para Dios. La música instrumental agrada a los hombres. En cambio, la espiritual, la del corazón, agrada no solo a los verdaderos adoradores espirituales sino también a Dios.

En su obra **“Sobre el Salmo 150”**, Crisóstomo escribe:

*“Por lo tanto, como los judíos recibieron mandamiento de alabar a Dios con todos los instrumentos de música, asimismo hemos recibido mandamiento de **alabarle con nuestros miembros –el ojo, la lengua, el oído, la mano.** Esto Pablo lo hace obvio cuando dice: ‘Presentéis vuestros cuerpos como sacrificio vivo, santo, agradable a Dios, que es vuestro servicio racional’. Alaba el ojo cuando no ve con lujuria, la lengua cuando canta (psalle). El oído cuando no escucha canciones malas y acusaciones contra el vecino, la mente cuando no maquina traición, mas abunda en amor; los pies cuando no corren para hacer la maldad sino para llevar a cabo buenas obras, las manos cuando se levantan, no para robar y acaparar y golpear, sino para dar limosnas y para proteger a los que sufren ofensas. Entonces, **el hombre llega a ser una lira melodiosa**, ofreciendo a Dios una **melodía armoniosa y espiritual. Aquellos instrumentos fueron permitidos a causa de la debilidad de la gente para adiestrarles en el amor y la armonía**”.*

Refiriéndose al **Salmo 149**, Crisóstomo dice que la música instrumental *“le fue permitida a los judíos, como también los sacrificios, debido a la pesadez y lo grosero de sus almas. Dios se la permitió a causa de la flaqueza de ellos porque no hacía mucho que habían sido liberados de los ídolos. Mas ahora, en lugar de órganos, podemos usar nuestros cuerpos para alabarle como es debido”.*

Ambrosio



Ambrosio, conocido como San Ambrosio. Nacido en Tréveris, c. 340 d. C.; fallecido en Milán, en 397. Fue un destacado arzobispo de Milán, y un importante teólogo y orador. Es uno de los “Padres de la Iglesia” y uno de los treinta y tres “Doctores de la Iglesia Católica Romana”. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Ambrosio>)

Aclaraciones. Los jerarcas de la Iglesia Católica Romana nombran a Ambrosio entre sus “doctores”, pero la realidad histórica es que una entidad eclesiástica, con la organización y los poderes característicos de mentada Iglesia, no existía en el siglo IV cuando vivió Ambrosio. La enciclopedia *Wikipedia* identifica a Ambrosio, al igual que los demás “Padres de la iglesia”, siguiendo terminologías de teólogos o historiadores católicos romanos.

Abordando el tema de la música en las iglesias, Ambrosio escribió:

*“Así que, con razón se dice: ¡Ay de aquellos que se levantan temprano por la mañana para emborracharse! Más bien, deberían rendir alabanzas a Dios. Para esto, deberían levantarse antes del amanecer y correr para encontrarse con el Sol de justicia, quien visita a los suyos y resplandece sobre nosotros, con tal que nos hayamos sido motivados por Cristo, y no por vino y lujos. **Cante himnos. ¿Seguirá usted asiéndose de su arpa? Cante salmos. ¿Qué hace usted con un salterio y una batería?** ¡Ay de usted por abandonar su salvación y escoger la muerte!”*

Aplicación al presente. Pentecostal, amante de la “música cristiana contemporánea”, ¿qué hace usted con... una batería? En palabras de Ambrosio, “¡Ay de usted por abandonar su salvación y escoger la muerte!” Prefiriendo entretenerse a sí mismo en lugar de alabar a Dios, quien busca a “**verdaderos adoradores que le adoren en espíritu y en verdad**” ([Juan 4:23-24](#)). Alborotando con baterías, panderetas, trompetas, guitarras, en lugar de cantar con seriedad y solemnidad himnos, salmos y cánticos espirituales.

Teodoro, obispo de la iglesia en Cirus, Siria

Teodoro vivió durante el siglo V después de Cristo.

La siguiente cita atribuida a Teodoro, también se atribuye a Justino Mártir, quien falleció en el 165 d. C.

“Pregunta: Si los cánticos fueron inventados por los incrédulos para seducir a los hombres, pero fueron permitidos a los que estaban bajo la ley a causa de su estado de niñez, ¿por qué todavía hacen uso de los cánticos, tal y como aquellos que eran como niños bajo la ley, los que han recibido la enseñanza perfecta de la gracia?

“Respuesta: No lo fue el cantar, nada más, lo que atañía al estado de niñez, sino cantar con instrumentos sin vida, danzando, y con panderetas. De ahí, que el uso de tales instrumentos (y lo demás que pertenece al estado de niñez) queda excluido en cuanto a los cánticos de la iglesia, y sigue el cantar solamente. Pues, cantar despierta en el alma el deseo ferviente para lo que se describe en los cánticos, apacigua las pasiones que se originan en la carne, quita los pensamientos malos que nos implantan los adversarios invisibles, riega al alma haciéndola que frutezca con las cosas buenas de Dios, fortalece a los soldados de la piedad para que aguanten pruebas y es, para los devotos, la medicina que cura todos los dolores de la vida.”

2,260 palabras

8 páginas

Música cristiana contemporánea, tradicional o bíblica

¿Autoriza Dios el uso de INSTRUMENTOS de MÚSICA en las ALABANZAS de la iglesia?

Parte IV

**La fuerte oposición de comentaristas
renombrados al uso de instrumento de
música en la adoración de la iglesia**



Erasmus de Rotterdam, Juan Calvino, Juan Wesley y Tomás de Aquino

ERASMO de Rotterdam



Erasmus de Rotterdam promovió la expansión del **humanismo** por toda la Europa occidental. En la imagen se puede contemplar el retrato que de este gran pensador realizara Hans Holbein el Joven en 1523 y que actualmente se conserva en el Museo del Louvre (París, Francia).

(Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993—2006 Microsoft Corporation.

Reservados todos los derechos. Archivo Fotografico Oronoz)

Erasmus... *“Nació el 26 o 27 de octubre, probablemente de 1466, en Rotterdam, hijo ilegítimo de un sacerdote, Roger Gerard, y de la hija de un médico. Asistió a severos colegios monásticos en Deventer y ‘s- Hertogenbosch y, después de la muerte de su padre, se hizo agustino en Steyn. En 1492, se ordenó **sacerdote** y trabajó para el obispo de Cambray, estudiando las filosofías escolástica y griega en la Universidad de París. Disgustado por la vida sacerdotal, buscó un empleo secular, y más tarde recibió la dispensa papal para vivir y vestir como erudito laico. Desde 1499 viajó incansablemente de ciudad en ciudad trabajando como profesor y conferenciante, escribiendo constantemente e investigando manuscritos antiguos. Su obra más trascendente fue **la traducción al griego del Nuevo Testamento** (1516), basado en manuscritos nuevos, con notas críticas y acompañada de una nueva traducción latina, que demostraba lo poco rigurosa que era la Vulgata latina. Por estas obras, que influyeron a los reformadores religiosos de la época, se le llama **padre de la reforma**.”* (Microsoft ® Encarta ® 2007.

© 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.)

Contemporáneo de Martín Lutero, **Erasmus** tenía la reputación de ser, en la materia del clasicismo, el erudito de más renombre de su época. Enfocando la **música sacra** de su época, escribió:

*“Hemos introducido en nuestras iglesias una **música teatral** y laboriosa; un **rechinamiento tan confuso y desordenado de ciertas palabras, como apenas escuchado jamás**, pienso, en los teatros griegos o romanos. **Retumba la iglesia con el ruido de trompetas, gaitas y dulzainas; y se esfuerzan las voces humanas para compartir con ellas**. Corren los hombres a la iglesia como a un teatro para que cosquilleen sus oídos. Con este propósito alquilan a los que tocan órganos, dándoles salarios elevados, y a una compañía de jóvenes quienes malgastan todo su tiempo aprendiendo estos sonidos quejumbrosos”* (Comentario sobre 1 Corintios 14:11).

Observaciones nuestras. Sustituimos panderetas, maracas, guitarras y baterías por “*gaitas y dulzainas*”, y este párrafo, escrito por Erasmo hace quinientos años, **describiría, acertadamente, gran número de iglesias del presente que utilizan instrumentos musicales en sus cultos**. Resaltamos algunas expresiones descriptivas:

“Música teatral.” De teatro. Para entretener a los seres humanos, particularmente a los “creyentes”, pero también para atraer y emocionar a los inconversos, mayormente a la juventud, la que suele responder entusiastamente a la “música cristiana tipo teatral”, pero que carece del conocimiento bíblico, la seriedad, la madurez y la espiritualidad necesarios para discernir entre lo que agrada a Dios y lo que se hace en la religión principalmente para agradar al hombre.

“Rechinamiento confuso y desordenado.” Justamente lo que escuchamos y presenciamos en muchas iglesias pentecostales y círculos carismáticos de actualidad. Desafinaciones. Desentonaciones.

“Rechinar. (De re- y china¹). intr. Dicho de una cosa: Hacer o causar un sonido, comúnmente desapacible, por rozar con otra.” (Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation)

Confusión y desorden. Bullicio y algarabía. Y a mucha gente le encanta tal ámbito, tal “adoración”, tales “alabanzas”. Pero, **“Dios no es Dios de confusión”** ([1 Corintios 14:33](#)), requiriendo: **“Hágase todo decentemente y con orden”** ([1 Corintios 14:40](#)).

Dios nos ha informado, mediante su propio Hijo Jesucristo, el tipo de adorador que le agrada, que él mismo busca. **“Mas la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren. Dios es espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren”** ([Juan 4:23-24](#)).

“...la hora...” que vendría, y que estaba cerca, era la **“hora cuando entraría en vigor el Nuevo Testamento”**, ocurriendo esto en el día de Pentecostés del mismo año cuando Cristo fue muerto en la cruz, resucitó y ascendió al trono en el cielo ([Hechos 2](#)).

Indiscutiblemente, Cristo estaba anunciando que habría una nueva forma para adorar a Dios, que el culto en el templo judío, con sus sacrificios de animales, incienso e instrumentos de música, ya no sería aceptable. ¿Por qué les cuesta tanto a los pentecostales y demás carismáticos comprender esta sencillísima verdad? ¿Acaso estén tan ofuscados con sus propios criterios y gustos, con entretenerse a sí mismos por medio de sus alabanzas inventadas, que se ciegue su entendimiento?

“Retumba la iglesia con el ruido.”

“Corren los hombres a la iglesia como a un teatro.”

“Teatros” es donde se reúnen algunas iglesias cuyo culto se centra en la “música cristiana contemporánea”, y “teatro” es lo que ofrecen tanto a su membresía como al público en general. Muchos auditorios construidos por este tipo de iglesia se diseñan como “teatros”, obedeciendo su configuración al enfoque predominantemente “teatral” de sus alabanzas, como además a las “actuaciones” de sus predicadores, dirigentes de alabanzas y demás elenco.

Al igual que en aquel tiempo de Erasmo, hoy día iglesias o “ministerios” ***“alquilan”*** conjuntos de músicos “cristianos”, artistas “cristianos”, algunos de renombre, supuestamente, convertidos al Señor, para avivar sus presentaciones y atraer a mucho público.

En el presente, **multitudes de “jóvenes cristianos”**, pisando los talones de aquellos que acudían a las iglesias en el tiempo de Erasmo, ***“malgastan todo su tiempo aprendiendo”*** a tocar **“música cristiana” de todo género**, la mayor parte inspirada por **ritmos mundanos e inmorales: “rap cristiano”, rock, salsa, merengue, mariachi, bachata, reguetón “cristiano”**. Los estudiosos serios de las Sagradas Escrituras comprenden, juntamente con Erasmo, que todo este popular y poderoso movimiento de “música cristiana contemporánea” no es bíblico, siendo propulsado más bien por intereses comerciales y propensiones carnales de quienes se afanan por entretener o ser entretenidos.

JUAN CALVINO



“Calvino, nacido como Jean Cauvin (o Cauvin, en latín Calvinus) en Noyon, Picardía, Francia, era hijo de Gérard Cauvin y Jeanne Lefranc. Fue excelente en sus estudios y profundamente religioso desde su juventud. El padre de Calvino era abogado y en 1523 envía a su hijo, que por entonces tenía catorce años, a la Universidad de París a estudiar humanidades y leyes. En 1532, se doctora en leyes. Con poco más de 20 años, adoptó los puntos de vista de: negación de la autoridad de la iglesia de Roma por derecho divino, negando la sucesión apostólica desde el apóstol Pedro, y dando primordial importancia a la como única regla de fe y conducta, destacando la doctrina de la justificación del hombre por medio de la gracia, mediante la fe, y no por las obras.

“En 1536, publica el libro en el cual sistematiza la doctrina protestante: La institución de la religión cristiana. Dedicada a Francisco I, rey de Francia –a quien solicita libertad de opinión en materia de religión-, esta obra alcanzó una gran difusión y fue determinante, pues, si bien Lutero inspiró y puso en marcha la Reforma, fue Calvino quien la sostuvo gracias a las ideas expuestas en esta obra clave para el futuro de Europa.” (www.wikipedia.org/wiki/Juan_Calvino)

Juan Calvino escribe lo siguiente referente al **uso de instrumentos musicales en la adoración**.

*“En la celebración de alabanzas a Dios **los instrumentos de música no serían más apropiados que el quemar incienso, encender lámparas o la restauración de otras sombras de la ley.** Por lo tanto, en esto [el uso de instrumentos], como en muchas cosas más, los papistas neciamente se han apropiado lo de los judíos. Es posible que los hombres **amantes de la pomposidad externa** se deleiten en ese ruido; mas a Dios le agrada muchísimo más aquella **simplicidad** que él nos ha recomendado a través de los apóstoles. **La voz del ser humano**, pese a que no la aprecie el populacho, seguramente **supera todo instrumento inanimado de música. No tenemos, de modo alguno, derecho de practicar bajo el evangelio lo que utilizaban bajo la ley, siendo estas cosas no solo superfluas sino inútiles.** Debemos abstenemos de ellas, pues la entonación pura y sencilla es suficiente para alabar a Dios, siempre y cuando se cante con el corazón y con la boca. Sabemos que ha venido nuestro Señor Jesucristo, y que abolió mediante su advenimiento aquellas sombras. Por lo tanto, **afirmamos que fue tolerada, nada más, la música instrumental a causa de los tiempos y la gente, pues... eran como niños, ya que su condición requería tales rudimentos pueriles.** Ahora bien, en estos tiempos del evangelio, no debemos recurrir a ellos, a no ser que pretendamos destruir la perfección del evangelio y hacer oscurecerse la luz meridiana que gozamos en Cristo, nuestro Señor.”* (Comentario de Juan Calvino sobre el Salmo 33 y 1 Samuel 18:1-9).

Observación nuestra. Todo verdadero erudito en las Sagradas Escrituras comprende a cabalidad, tal cual Juan Calvino, que la Antigua Ley de Moisés fue abrogada, anulada, clavada en la cruz ([Colosenses 2:14-16](#)), y que este “**cambio de ley**” efectuado por Dios mismo ([Hebreos 7:12](#)) significa que los instrumentos de música también fueron eliminados del culto, al igual que el incienso, encender lámparas, etcétera.

Pero, desgraciadamente, aún no lo entienden los pentecostales y demás defensores de la “música cristiana contemporánea”, con sus característicos instrumentos musicales, y esto es lamentabilísimo por la razón de que someten a multitudes de ingenuos a un pacto caducado, el de Sinaí, que “*da hijos para la esclavitud*” ([Gálatas 4:21-31](#)). Abrogado “ese culto” del Antiguo Testamento ([Hebreos 9:9](#)), quien lo sigue hoy día adora “*en vano*” ([Mateo 15:9](#)).

JUAN WESLEY



El teólogo inglés **John Wesley** fue el fundador del **movimiento metodista**. El 1 de mayo de 1739 formó en Londres, junto con un grupo de seguidores, la primera congregación metodista. Ese mismo mes se constituyeron otras dos sociedades metodistas en Bristol. Wesley fue también un prolífico escritor. El bajo precio al que se vendían sus obras hizo que sus ideas se extendieran con rapidez, incluso entre las clases más pobres de la sociedad. (Gráfica de Corbis. Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993--2006 Microsoft Corporation)

**Juan Wesley, amante de la música y poeta,
autor de himnos. Fundador, juntamente
con su hermano Carlos,
de la iglesia Metodista.**

Cuando preguntaron a Juan Wesley su opinión sobre la introducción de instrumentos de música en los templos metodistas, replicó:

“No tengo objeción alguna a los instrumentos en nuestras capillas, ¡siempre y cuando no se vean ni se escuchen”!

ADAM CLARKE



“Abomino y aborrezco instrumentos de música en la casa de Dios.”

Nacido en el año 1760 (o el 1762), falleció en el 1832.

Teólogo metodista británico y erudito bíblico. Reconocido mayormente por su Comentario sobre la Biblia, tardando él cuarenta años en completarlo. Este “Comentario” fue el recurso teológico primordial de los metodistas durante dos siglos.

Contestando a quienes inquieran sobre la **aceptabilidad de tocar instrumentos musicales en la adoración**, Adam Clarke responde:

“Negativo; van en contra de ello todo el espíritu, el alma y el genio de la religión cristiana, y quienes mejor conocen la Iglesia de Dios, y lo que constituye su estado espiritual genuino, saben que han sido introducidas estas cosas como sustitutos para la vida y el poder de la religión; y que donde más prevalecen menos del poder del cristianismo hay. ¡Afuera con esos juguetes pretenciosos de la adoración al Espíritu infinito, quien requiere que sus seguidores le adoren en espíritu y en verdad!, pues esos instrumentos no armonizan con tal clase de adoración” (Comentario, Tomo II, 690,691).

Comentando sobre **Amos 6:5** *-E inventan instrumentos musicales, como David-* Adam Clarke escribe:

“No creo que el Señor autorizase a David a introducir aquella multitud de instrumentos musicales en el culto divino del cual leemos; y estoy seguro que su conducta al respecto fue reprendida muy solemnemente por el profeta. Es más, creo que el uso de instrumentos de música en la Iglesia Cristiana carece de la aprobación de Dios y va en contra de su voluntad; que, en cuanto al espíritu de devoción verdadera, son subversivos, y que son pecaminosos. Si, bajo la ley, hubo un ¡Ay! para quienes, como David, se inventaran

instrumentos musicales, ¿no habrá un **¡Ay!**, una **maldición**, para los que los inventan y los introducen en el culto a Dios en la Iglesia Cristiana? **Soy hombre viejo, y ministro viejo; y ahora declaro que, hasta donde sepa yo, nunca han obrado para bien en el culto a Dios; al contrario, tengo por qué creer que han hecho mucho mal.** Como ciencia, estimo y admiro la música, más **abomino y aborrezco instrumentos de música en la casa de Dios.** Se trata del abuso de la música, y aquí **apunto mi protesta contra todas las corrupciones similares en culto al Autor de la Cristiandad**".

TOMÁS de AQUINO



Famoso teólogo católico del siglo XIII

"Santo Tomás de Aquino (1225-1274), filósofo y teólogo italiano, en ocasiones llamado Doctor Angélico y El Príncipe de los Escolásticos, cuyas obras le han convertido en la figura más importante de la filosofía escolástica y uno de los teólogos más sobresalientes del catolicismo." (Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.)

Tomás de Aquino escribió:

*"No usa nuestra iglesia [la Católica Romana] instrumentos de música, tales como arpas y salterios, para alabar a Dios, pues no desea aparentar que **judaizara**"* (Secunda Secundae, Quaest. xci, artículo ii).

4,241 palabras

12 páginas

Música cristiana contemporánea, tradicional o bíblica

¿Autoriza Dios el uso de INSTRUMENTOS de MÚSICA en las ALABANZAS de la iglesia?

Parte V



Una fotografía del **grupo musical** de la organización religiosa “**Elim**”.

Suponiendo que Efesios 5:19 autorizara el uso de instrumentos de música en culto a Dios, ¿sería aceptable, por inferencia, toda clase de instrumento y todo tipo de música cristiana?

¿Quién tendría la **autoridad de juzgar** como "**aprobado**" o "**desaprobado**" cualquier instrumento o categoría de música cristiana?

¿No importaría el efecto que los instrumentos, las voces, la vestimenta de los músicos, sus movimientos, incluso danzas, y el escenario en general causaran en los oyentes-observadores-participantes?

¿**Armonizan todos los objetos** materiales vistos en esta fotografía con la adoración “**en espíritu y en verdad**”, la cual Dios desea hallar en los “**verdaderos adoradores**” que él “**busca**”, según las enseñanzas de Cristo mismo en Juan 4:23-24?

Jesucristo: ¡EL ANIMADOR del magno EVENTO MUSICAL!

¿Puede usted imaginar a Cristo en este escenario como “animador-predicador-cantante”, tomando el lugar del varón con el micrófono en la mano?

De ser usted **verdadero estudioso objetivo** de las Sagradas Escrituras, y **verdadero buscador de la verdad** sobre los “**verdaderos adoradores**” que **busca Dios**, y si tiene la paciencia y dedicación necesarias para analizar cuidadosamente este estudio sobre Efesios 5:19, nos atrevemos a pensar que quizás llegue a la misma conclusión a la cual llegamos nosotros. De ahí, contestaría las preguntas que acabamos de formular de la misma manera que contestaríamos nosotros. Dios le bendiga en su análisis.

Parte V

La terminología precisa de Efesios 5:19 en el griego

“λαλουντες εαυτοις ψαλμοις και υμνοις και ωδαις πνευματικαις
αδοντες και ψαλλοντες εν τη καρδια υμων τω κυριω.”

www.greeknewtestament.org

***“Hablando entre vosotros con salmos, con himnos y
cánticos espirituales, cantando y alabando
al Señor en vuestros corazones.”***

¿Qué es el significado verdadero de “*cantando*”, “*alabando*”,
“*salmos*”, “*himnos*” y “*cánticos espirituales*”
en este versículo inspirado?

A. El apóstol Pablo escribió Efesios 5:19 en griego. A continuación, copiamos las **palabras griegas claves** del texto original, con las traducciones correspondientes al español.

1. Los verbos

λαλοῦντες...

...“**hablando**”

ᾄδοντες...

...“**cantando**”

ψάλλοντες...

...“**alabando**”

2. Los nombres

ψαλμοῖς...

...“**salmos**”

ᾠμοις...

...“**himnos**”

ὕδαῖς πνευματικαῖς...

...“**cánticos espirituales**”

B. El significado de ψάλλοντες (“alabando”).

El Sr. Everett Ferguson, profesor de Abilene Christian University (Abilene, Texas, EUA), realizó una investigación exhaustiva sobre el significado de ψάλλοντες (“alabando”) y su evolución en el idioma griego. Los datos y las citas que aparecen en esta Parte V el que escribe los recopiló del libro **“A cappella Music in the Public Worship of the Church” –La música a capela en el culto público de la iglesia-** escrito por el Doctor Everett Ferguson, y publicado en 1972 por Biblical Research Press, Abilene, Texas, USA. Añado algunas observaciones y conclusiones propias.

1. El argumento de más peso a favor del uso de instrumentos de música en el culto de la iglesia del Señor es acaso el que gira en torno al significado y la traducción correcta de ψάλλοντες en Efesios 5:19. Algunos de los ministros y maestros que defienden la práctica de tocar instrumentos musicales en culto a Dios afirman con fiabilidad que ψάλλοντες significa no solo “**alabar**” sino también “**tocar**”.

2. Según **diecisiete léxicos** comparados y cotejados por el profesor Everett Ferguson, el significado fundamental de la palabra ψάλλοντες es “**rasguear**”.

3. “**Rasguear**” en diccionarios modernos.

a) Antes de traer más información sobre los términos griegos claves de Efesios 5:19, veamos cómo algunos **diccionarios modernos** definen la palabra “**rasguear**”. Desde luego, los diccionarios del presente reconocidos como autoritativos definen palabras **de acuerdo con su uso común y corriente en el tiempo y lugar de su elaboración**. Por ejemplo, “España, 2010”; “México, 2009”; “Colombia, 2007”, o el año que sea. De incluirse definiciones antiguas, en desuso o regionales, se hacen las debidas indicaciones en el texto. ¿Qué quiere decir “rasguear” hoy día según los diccionarios citados a continuación?

“Rasguear: *tocar la guitarra u otro instrumento músico de cuerda pasando los dedos por varias cuerdas en un mismo movimiento*”, dice el **Diccionario de uso del español**, Tomo II, 933, por María Moliner, Editorial Gredos, Madrid, 1988.

“Rasguear. *v. tr. 1. Tocar la guitarra u otro instrumento musical rozando varias cuerdas a la vez con la punta de los dedos. — v. intr. 2. Hacer rasgos con un instrumento de escritura.*”, según el **Diccionario Manual de la Lengua Española Vox**. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

“Rasguear. tr. MÚS. Tocar [la guitarra] rozando varias cuerdas a la vez con las puntas de los dedos. intr. Hacer rasgos con la pluma.” Diccionario Enciclopédica Vox. © 2009 Larousse Editorial, S.L.

“Rasguear. (De rasgar²). tr. Tocar la guitarra u otro instrumento rozando varias cuerdas a la vez con las puntas de los dedos. 2. intr. Hacer rasgos al escribir.” Diccionario de la Real Academia Española en Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation

“Rasguear: tañer [la guitarra] rozando con cierta velocidad varias cuerdas a la vez con las puntas de los dedos.” Microsoft Bookshelf en español, CD-ROM, 1998

b) Ahora bien, estos diccionarios no pretenden ser léxicos de idiomas antiguos, y por consiguiente, no anticiparíamos que se dieran en ellos el significado de “rasguear” conforme al uso de ψάλλοντες en el idioma griego tal cual hablado y escrito en el siglo I de la Era Cristiana.

(1) Razonamos que podría verificar el significado correcto de ψάλλοντες en el tiempo de Cristo y los apóstoles solo un **erudito en el idioma griego de aquellos tiempos –erudito en vocabulario, gramática, sintaxis, variaciones, excepciones, en fin, todas las reglas que gobernarán el uso del griego hablado en el siglo I de la Era Cristiana.**

No soy tal “erudito”; estudié griego, en clases universitarias, solo por un año con tres meses. Se requiere un “Doctorado en griego” para traducir con autoridad, preparar léxicos, emitir evaluaciones inteligentes sobre cuestiones difíciles, etcétera. ¿Cuántos de los que hacen pronunciamientos sobre ψάλλοντες en defensa de tocar instrumentos en la adoración tributada a Dios poseen tales credenciales?

(2) Además, emitir juicios legítimos sobre el uso de ψάλλοντες en Efesios 5:19 requiere **conocimiento del uso de ψάλλοντες en las literaturas seculares o religiosas no solo del siglo I sino de siglos anteriores –historia del vocablo, su evolución a través de los tiempos, contextos, posibles usos retóricos,** etcétera. Dado que el griego fue, por largos siglos, el idioma culto y literario no solo de los griegos sino de varios pueblos, la tarea de aprenderlo perfectamente, cualquier persona de actualidad, parecería **casi imposible.** De hecho, pocos son los que se tienen por verdaderas autoridades.

4. Volviendo al estudio muy detallado y documentado del profesor Everett Ferguson, se nos informa que, según estudiosos debidamente acreditados, **la palabra ψάλλοντες tuvo cinco definiciones distintas durante varios siglos antes y después de Cristo.** Los anotamos a continuación.

a) **Arrancar el pelo.** Como en Nehemías 13:25, de la Versión Septuaginta, traducción del Antiguo Testamento al griego.

- b) **Halar, o estirar, el hilo del arco**, para disparar saetas.
- c) **Estirar y luego soltar un hilo**. Por ejemplo, el cordel que usan carpinteros.
- d) **Rasguear las cuerdas de un instrumento de música**, por ejemplo, de un arpa o de un salterio.
- e) **Rasguear**, simbólicamente, **las cuerdas del corazón**, es decir, **alabar**.

5. ¿**Cuál de estas cinco definiciones** es la que corresponde a ψάλλοντες en Efesios 5:19?

a) Para llegar a la traducción correcta, los traductores de este versículo toman en cuenta al menos los siguientes factores, y quizás aún otros:

- (1) El **contexto espiritual** del pasaje.
- (2) El **simbolismo** evidente en el pasaje, indicado por la frase “*en vuestros corazones*”.
- (3) El **uso común y corriente del griego** en el tiempo del apóstol Pablo.
- (4) La **metamorfosis** que sufren muchísimas palabras de todo idioma, incluso ψάλλοντες.

b) Los lingüistas que trabajaron en las versiones del Nuevo Testamento comúnmente aceptadas como las más correctas y autoritativas, escogen, **unánimemente**, la **definición número cinco**: “**Rasguear las cuerdas del corazón, es decir, alabar**”. Reiteramos: “**ALABAR**”, y no tocar o rasguear las cuerdas de algún instrumento de música.

c) ¿Con qué razón o justificación poner en tela de juicio la traducción de tantos eruditos lingüísticos? ¿Por qué cuestionar su entendimiento de la palabra ψάλλοντες tal y como usada en el tiempo del apóstol Pablo? ¿Por qué obviar el **contexto espiritual** del **culto espiritual** de la **iglesia espiritual** del siglo I? ¿Por qué no traducen ψάλλοντες como “tocar”, “tocar el arpa”, “tocar el salterio”, “alabar y tocar” o “alabar y rasguear”? Las razones son obvias.

- (1) Porque “alabar” es una traducción completamente legítima del vocablo.
- (2) Porque el contexto bíblico apoya esta misma traducción, aun exigiéndola. La traducción “alabar” es legítima porque **se le daba tal significado, entre otros, al vocablo ψάλλοντες antes, durante y después del tiempo del apóstol Pablo**, conclusión corroborada mediante información dada en la Parte I de esta serie de estudios, y ampliada en la presente Parte V.

C. Los idiomas evolucionan. El Sr. Max Muller, conferenciante sobre “*La ciencia de lenguas*”, Institución Real de Gran Bretaña, dice: “*Todo lo que compone la naturaleza, sea mineral, vegetal o animal, no cambia desde el comienzo hasta el fin de su existencia; en cambio, pocos son los idiomas que pudieran reconocerse después del lapso de solo mil años*”.

1. Comparada la **Versión Casiodoro de Reina** de las Sagradas Escrituras, traducida en el año 1569 d. C., con las versiones **Cipriano de Valera** de 1602, 1862, 1909, 1960 y 1995, **las diferencias saltan a la vista**. El español moderno difiere marcadamente de la lengua que hablaban Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza.

2. El inglés sufre la misma transformación lenta. La más famosa traducción de la Biblia al inglés es la **Versión del Rey Santiago**, efectuada en el año 1611 d. C. Tanto ha cambiado el idioma inglés en menos de quinientos años que ya se considera **arcaica una de cada quince palabras** de referida versión.

3. Dada la evolución que sufre todo idioma, ¿con qué lógica pretender que el griego fuese una excepción y que, en particular, ψάλλοντες no pudiese significar, para el tiempo apostólico, solo “alabar” en el contexto de Efesios 5:19?

D. La **evolución del idioma griego**.

1. El Sr. Sophocles era lexicógrafo de la Universidad Harvard por treinta y ocho años. Analizó las obras de quinientos noventa y cuatro autores griegos que escribieron durante los ciento cuarenta y seis años antes de Cristo a mil cien años después de Cristo.

Identificó **seis épocas de la literatura griega**, a saber:

a) La **“mítica”** –la época antes del tiempo del escritor griego Homero, autor de *“La iliada”* y *“La odisea”*.

b) La **“iónica”** –del tiempo de Homero a 500 años antes de Cristo.

c) La **“ática”** –de 500 años antes de Cristo a 283 años antes de Cristo.

d) La **“alejandrina”** –de 283 años antes de Cristo a 146 años antes de Cristo.

e) La **“romana”** –de 146 años antes de Cristo a 330 años después de Cristo.

f) La **“bizantina”** –de 330 años después de Cristo a 1453 años después de Cristo.

2. El profesor Sophocles escribe:

*“Ya para el Siglo II de nuestra Era [la Era Cristiana], **el idioma había cambiado perceptiblemente del criterio antiguo. Palabras y expresiones viejas se habían desaparecido, y algunas nuevas las sustituyeron. Además, se dieron significados nuevos a palabras viejas**”* (Introducción, *Léxico Griego de Sophocles*).

Conforme a los datos recopilados por estudiosos competentes, el vocablo ψάλλοντες pertenece a esta categoría de palabras. Palabra antigua que adquiere nuevo significado.

3. Añade el profesor:

*“Los **escritores del Nuevo Testamento**, y de los libros **Apócrifos**, eran Helenistas. Hicieron uso del dialecto común como hablado por los judíos de educación limitada. Dada la brecha grande entre las doctrinas propagadas por los apóstoles y la religión de*

los griegos, dichos escritores a veces **se vieron obligados a dar SIGNIFICADOS NUEVOS a PALABRAS y EXPRESIONES VIEJAS**” (El léxico de Sophocles, 8).

“Helenista. El que, sin ser griego, hablaba en esta lengua. Este término se aplicaba sobre todo a los judíos que, habiendo adoptado la lengua griega, habían asumido también las costumbres e ideas de los griegos” (Nuevo diccionario bíblico ilustrado. Página 475).

4. Es evidente que los traductores de nuestras versiones valuadas como más correctas y autoritativas se solidarizan con la afirmación del lexicógrafo Sophocles. ψάλλοντες **adquiere nuevo significado en el contexto de los escritos apostólicos, como también en el de una nueva creación espiritual, la iglesia.** Significa **rasguear las cuerdas del corazón**, y no las de un instrumento musical. Es decir, significa **“ALABAR”**, no abarcando el vocablo, ni por implicación, el uso de instrumentos materiales de música.

E. **“...alabando a Dios en vuestros corazones.”**

1. El **“instrumento”** cuyas “cuerdas” deberíamos “rasguear” está **claramente identificado** como el del **“corazón”**. **Por lo tanto, los demás “instrumentos” quedan excluidos.** ¿Qué instrumento rasguea todo cristiano fiel en culto espiritual a Dios? ¡El **“corazón”**! El Espíritu Santo identifica el instrumento que todo cristiano debería “rasguear”, señalando al corazón.

2. El corazón es el **instrumento vivo** que toca todo cristiano fiel en adoración. No es un instrumento muerto, es decir, fabricado de materiales inertes, sin vida, de hechura humana.

El corazón no es un instrumento inanimado. “La flauta” y “la cítara” el Espíritu de Dios las cataloga de **“cosas inanimadas que producen sonidos”** (1 Corintios 14:7). Por ende, la pandereta, la guitarra, el güiro, las maracas, la trompeta, la batería, también son **“cosas inanimadas que producen sonidos”**. **“¡Inanimadas!”** ¡Sin vida!

Pero, conforme a su Nuevo Pacto, a Dios no le agradan las **“cosas inanimadas”** o “muertas”, sino el **“sacrificio vivo, santo, agradable a Dios”**, en **“culto racional”** ([Romanos 12:1](#)). Rasguear el cristiano fiel su **“corazón”**, tal cual “instrumento vivo”, **¡esto es lo que agrada a Dios!**

Tratándose de las alabanzas, la prioridad principal de los **“verdaderos adoradores”** ([Juan 4:23-24](#)) es, precisamente, agradar a Dios. Rendirle loor conforme a su deseo, no elevándose la voluntad humana por encima de la divina. **“Pues, ¿busco ahora el favor de los hombres, o el de Dios? ¿O trato de agradar a los hombres? Pues si todavía agradara a los hombres, no sería siervo de Cristo”** ([Gálatas 1:10](#)).

Buscar **“el favor de los hombres”**, **“agradar a los hombres”**, ¡es justamente lo que hacen los incontables “ministros de música cristiana contemporánea”, pastores y pastoras que alquilan “artistas cristianos”, montan “espectáculos de música cristiana contemporánea”, edifican “templos teatros” para presentar “obras teatrales”, aun con bailarines y bailarinas “cristianos”, y centran su adoración en la música de

instrumentos! Agradando así “a los hombres”, ¡ya no son siervos de Cristo!, juicio que emite el Espíritu por medio del apóstol Pablo.

3. Cantar alabanzas, “rasgueando las cuerdas del corazón”. Retóricamente, rasgueando delicadamente, con “las puntas de los dedos del espíritu, las cuerdas del corazón”. **Rozando, a la vez, armoniosamente, “las cuerdas de amor, sinceridad, entendimiento, fervor espiritual, reverencia, admiración y gratitud”.**

Haciendo esto, **al unísono**, toda una congregación de “verdaderos adoradores”, ¡cuán gloriosa para Dios será la adoración tributada!

¡Y cuán edificante será tal experiencia para los adoradores!

*“Pero el Dios de la paciencia y de la consolación os dé entre vosotros un mismo sentir según Cristo Jesús, **para que unánimes, a una voz, glorifiquéis al Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo**”* ([Romanos 15:5-6](#)). Qué conste: no glorificando cada adorador espontáneamente, a su gusto personal, sino todos **“unánimes, a una voz”**. Con la **“VOZ”**, no incluyéndose ni implicándose instrumentos musicales. Todo cristiano normal tiene “voz”, y con su voz puede entonar himnos, salmos y cánticos espirituales. Pero, comparativamente pocos son los cristianos que sepan tocar algún instrumento de música.

4. Ya que al cristiano se le exhorta a tocar las cuerdas de su corazón, ¿se le permite también, por **implicación**, tocar algún instrumento musical? De modo alguno. El instrumento que Dios quiere escuchar lo identifica el Espíritu Santo como el del “corazón”. Así que, añadir cualquier otro sería alterar lo estipulado por él.

Lo que escribió el apóstol Pablo sobre **“pacto... ratificado”** es aplicable a la adoración. **“Un pacto... una vez ratificado, nadie lo invalida, ni le añade”** ([Gálatas 3:15](#)). ¿Con qué autoridad cuenta el cristiano para añadir o quitar a lo “ratificado” por Cristo en su Nuevo Pacto? ¡Absolutamente ninguna! Lógicamente, unir las “cosas inanimadas” del hombre al “sacrificio vivo” que agrada a Dios resultaría en la invalidación del Nuevo Pacto santificado por la sangre del Cordero.

5. Supongamos que la palabra griega ψάλλοντες quisiera decir, en Efesios 5:19, no solo “alabar” sino también “rasguear las cuerdas de un instrumento de música”. Pues bien, **el verbo particular “rasguear” significa una acción muy particular, a saber, rozar o teñir las cuerdas de un instrumento**. Por tanto, quedarían eliminados los instrumentos que no fueran de cuerdas: la pandereta, la maraca, la batería, los instrumentos de viento tales como la trompeta o el saxofón, etcétera. Podrían tocarse solo los instrumentos de cuerda tales como el arpa, la lira, la guitarra, el violín o la viola.

Un verbo preciso define una acción precisa.

“Caminar” no quiere decir “correr”.

“Zambullirse” no significa “rociarse”.

“Cantar” no es exactamente lo mismo que “canturrear”.

“Tocar” es genérico. En cambio, “rasguear” especifica una acción particular.

¿Haremos caso a la precisión de las palabras usadas en la Biblia, u obviaremos su significado exacto?

De todos modos, en Efesios 5:19, ψάλλοντες no quiere decir “rasguear las cuerdas de cualquier instrumento de cuerdas” sino “rasguear las cuerdas del corazón”.

A propósito, si ψάλλοντες quisiera decir “rasguear las cuerdas de instrumentos musicales de cuerdas”, ¿no sería tal mandamiento para **todo cristiano**? ¿Acaso sea aceptable que otro cristiano cante por mí, callándome y no cantando yo? ¿O que otro cante por la congregación, callándose la congregación? Recapitulamos: **todo cristiano** normal puede cantar himnos, salmos y cánticos espirituales, rasgueando “las cuerdas de su corazón”, pero tan solo un **número muy reducido** de cristianos puede tocar instrumentos de cuerda.

F. Datos sobre **cómo y cuándo cambió el significado de ψάλλοντες** y los vocablos relacionados.

1. ψάλλοντες en la **Versión Septuaginta del Antiguo Testamento**.

“La Septuaginta (LXX). El nombre de esta versión proviene de la leyenda de Aristeas, según la cual setenta y dos judíos prepararon la traducción en setenta y dos días. Pero la Septuaginta es resultado de un proceso mucho más lento. El Pentateuco se tradujo cerca de 250 a. C. y poco a poco los demás libros hasta quedar terminada cerca de 150 a. C.” (Diccionario bíblico ilustrado. CDRom. iLumina. www.caribe-betania.com). Esta traducción **del hebreo al griego** fue realizada en Alejandría, Egipto.

Los traductores judíos escogieron la palabra griega ᾠδόντες como la traducción más acertada del hebreo “**zamar**” en algunos pasajes donde el significado obviamente ha de ser “**alabar**” o “**cantar**”, y no “tocar”, ni “tocar y cantar”. Para el lector que guste ver evidencias y profundizar, presentamos, a continuación, algunos ejemplos.

a) **Salmo 47:6-7**. “*Cantad con inteligencia*” (versión Valera). “**Cantad.**” ἰδόντες en la Septuaginta; “cantad” en la Valera. Doscientos años antes de Cristo, los traductores judíos seleccionan el vocablo griego ἰδόντες como aceptable para representar en el griego la acción de “alabar” o “cantar”. Para aquella fecha, la palabra podía significar “*rasguear las cuerdas del arpa o la lira*”, pero también podía significar “alabar” o “cantar” sin el uso de instrumentos de música. La frase preposicional de este texto lee “**con inteligencia**”, y esto significa “con entendimiento, comprensión”. No dice ἰδόντες “con **destreza**”, como si se tratara de un instrumento musical, sino ἰδόντες “**con inteligencia**”. Efectivamente, esta frase preposicional determina el significado de ἰδόντες. “Alabar” o “cantar” es, precisamente, el significado que requiere el contexto.

b) **Salmo 71:23.** *“Mis labios se regocijarán (“alegrarán”, Valera) cuando te cante (de ἰδόντες) y se preocupará mi lengua por tu justicia todo el día.”* En este pasaje, se ἰδόντες con los **“labios”**, y no con algún instrumento musical. De nuevo vemos que doscientos años antes de Pablo, ἰδόντες podía significar “cantar” o “alabar”.

c) El **Salmo 18:49** (citado en Romanos 15:9) es un paralelismo hebreo, o sea, la misma idea o pensamiento expresado de dos maneras distintas en el mismo pasaje. *“Te confesaré entre las naciones, oh Señor; a tu nombre **cantaré**.”* En este paralelismo, **“cantaré” es el contrapunto de “confesaré”**, realizándose las dos acciones con la boca, y no con instrumentos musicales. ἰδόντες, o su forma correcta para el tiempo futuro, es la palabra griega traducida *“cantaré”*.

d) **Salmo 135:3.** Otro paralelismo hebreo. *“**Alaba** al Señor, porque él es bueno: **canta** (psalete) a su nombre, porque él es bueno.”* “Psalete” significa “alabar” o “cantar”.

Paralelismos adicionales de esta categoría se encuentran en los Salmos 30:4; 138:1 y 146:2.

e) Conclusión. **Doscientos años antes de Cristo, ἰδόντες ya se usaba para significar “cantar” o “alabar”. Aunque en otros contextos significara “tocar”, podía significar “cantar” o “alabar”, nada más, sin que se implicara el uso de instrumento musical alguno.**

2. **“Los Salmos de Salomón”**, escritos durante el **siglo I antes de Cristo**, eran salmos compuestos por los fariseos. En algunos, ψάλλοντες significa **“cantar”**, sin que si implicara el uso de instrumentos. Ejemplos:

a) *“Alma, ¿por qué duerme y no bendice al Señor? Cantad un himno (ψάλατε τῷ θεῷ) nuevo al Dios que es digno de ser alabado. Cantad (ψάλλε) y vigilad su advenimiento, pues bueno es un salmo para Dios de un corazón bueno”* (Salmos de Salomón 3:1,2).

Observaciones: (1) El **“alma” canta** (ψάλλε); el alma no toca. El uso simbólico de “ψάλλε” es evidente. (2) Se canta (ψάλλε) **“de un corazón bueno”**. La similitud con Efesios 5:19 es impresionante.

b) *“Un salmo nuevo con una oda de corazón regocijado, fruto de labios mediante el instrumento bien afinado de la lengua, las primicias de labios de un corazón piadoso y justo”* (Salmos de Salomón 15:3).

ψαλμὸν καινὸν μετὰ ὣδῆς ἐν εὐφροσύνῃ καρδίας, καρπὸν χειλέων ἐν ὀργάνῳ ἡρμοσμένῳ γλώσσης, ἀπαρχὴν χειλέων ἀπὸ καρδίας ὁσίας καὶ δικαίας,

El **“salmo nuevo”** es **“fruto de labios”**, y no de un instrumento musical.

Igualmente, **“el instrumento bien afinado”** es **“la lengua”**, y no un instrumento de música. La similitud con Hebreos 13:15 en el Nuevo Testamento es evidente.

*“Ofrecemos siempre a Dios, por medio de él, **sacrificio de alabanza**, es decir, **fruto de labios** que confiesen su nombre.”*

3. Los “Pergaminos del Mar Muerto”.

- a) El pergamino “**Hodayoth**”, de “**Acción de Gracias**”.

*“Y en mi boca has puesto **cánticos** de gratitud y sobre mi lengua **cántico** de alabanza, y has circuncidado mis labios en la morada del regocijo para que cante (**zamar**) tus favores y medite todo el día sobre tu poder”* (1 QH, XI, 4, 5).

- b) El Pergamino de la “**Regla**” (Manual de Disciplina).

*“Con el sacrificio de mis labios le bendeciré... Cantaré (**zamar**) con conocimiento, y vibrará toda la lira mía para la gloria de Dios, y mi laúd y mi arpa para el Orden Sagrado que Él ha hecho. Levantaré la flauta de mis labios por su manera justa de juzgar”* (1 05, x, 6,9).

(1) ¿Qué es “*toda la lira mía*”? Pues, todo el cuerpo y alma del autor de esta alabanza. No se trata de un instrumento material de música. La “*flauta*” no es el instrumento músico del mismo nombre sino sus “*labios*”. El lenguaje es retórico, poético, simbólico. Todo el contexto enseña que **no** se trata de instrumentos materiales de música.

(2) En estos trozos, el **hebreo “zamar”** se traduce “**cantar**”. Según los traductores de la versión Septuaginta, en el griego ἰδόντες es la traducción correcta de “zamar”. Por lo tanto, ἰδόντες también puede significar “cantar”, como también “alabar”.

4. Los “Libros Apócrifos”.

- a) En el libro apócrifo “**Sirach**”, las palabras griegas para “**cantores**” y “**cantoras**” se derivan de la raíz ψαλμοῖς, dando a entender que este vocablo ya no significaba, necesariamente, música instrumental. Se trata de quienes “**cantan**” y no de los que tocan instrumentos musicales.

- b) **Sirach (Eclesiástico) 47:8-10**. David “*puso psaltodous (cantores) ante el altar para que hicieran dulce melodía con sus VOCES (echous)*...” El enlace de los psaltodous es con “voces”, y no con instrumentos músicos.

- c) **Sirach 9:4**. “**Psallousa**” es traducida “cantora”.

- d) **Sirach 50:18**. “*Los psaltodous (cantores) alabaron con sus VOCES; hicieron dulce melodía con sonido resonante.*” De nuevo, vemos que el enlace de “psaltodous” (griego) es con “**voces**”, y no, en definitiva, con instrumentos musicales.

G. Conclusión. Definitivamente, los términos de Efesios 5:19, en el griego original, no prueban que el Espíritu Santo autorizara el uso de instrumentos de música en culto a Dios. Al contrario, el mandamiento es “**rasguear las cuerdas del corazón**”, y esto armoniza perfectamente con el “**culto espiritual**”, de un “**pueblo espiritual**”, regida por una “**ley espiritual**”.

Un pueblo que se compone de “**verdaderos adoradores**” que adoran “**al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren.**”

Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren” ([Juan 4:23-24](#)). ¡Amén!

Estimado evangelista, predicador, pastor, maestro, obispo, el **“obrero... aprobado”** por Dios que **“usa bien la palabra de verdad”** (2 Timoteo 2:15) aprende y domina estos temas, instruyendo bíblicamente a las almas que profesan fe en Cristo. Para que sean **“verdaderos adoradores”** **aprobados por Dios**, habiendo aprendido a **adorar “en espíritu y en verdad”** (Juan 4:20-24).

¿Pertenece usted al rango de **“Obreros aprobados por Dios”**? ¿Se ocupa **“de la lectura”** (1 Timoteo 4:13-16) **y de escudriñar “las Escrituras”** (Juan 5:39) hasta adquirir el conocimiento necesario para evitar errar y engañar?

O, por ser estudiante flojo, ¿se deja llevar usted mismo **“doquiera por cualquier viento de doctrina”** (Efesios 4:14-16), engañado y engañando?

¡Anímese al estudio diligente y objetivo! **“Ten cuidado de ti mismo y de la doctrina; persiste en ello, pues haciendo esto, te salvarás a ti mismo y a los que te oyeren”** (1 Timoteo 4:16).

Por qué no toco instrumentos de música en culto a Dios

Catorce razones

Por Homero Shappley de Álamo



Esta congregación entona himnos, salmos y cánticos espirituales sin el acompañamiento de instrumentos musicales. ***"La palabra de Cristo more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales"*** ([Colosenses 3:16](#)). Estos cristianos se enseñan y se exhortan los unos a los otros al cantar conforme al mandamiento del Espíritu Santo. Toda palabra, todo pensamiento, de los cánticos espirituales es entendible. Cantando así, adoran a Dios *"en espíritu y en verdad"*. ***"Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren."*** *"...es necesario..."*, explica el Señor, y por lo tanto, la forma de adorar Dios no se la dejado a la discreción de cada adorador. De hecho, ***"...el Padre tales adoradores busca que le adoren"***, o sea busca a ***"verdaderos adoradores"*** ([Juan 4:23-24](#)). ¿Es usted "verdadero adorador"?

Muy apreciado lector, sabiendo este servidor que **“no tocar instrumentos de música en la iglesia”** la mayoría de los seguidores de Cristo la encuentra una **práctica muy extraña, caprichosa, aun ridícula, o al menos legalista**, quisiera dar **mis razones por no usarlos**, admitirlos o cantar himnos, salmos y cánticos espirituales al acompañamiento de ellos. No lo hago...

1. Porque **vivo “bajo el régimen nuevo del Espíritu”** ([Romanos 7:6](#)), es decir, bajo el **Nuevo Testamento** que rige la iglesia durante toda la Era Cristiana, siendo esta la última era antes de la Segunda Venida de Cristo.

Mi convicción fuerte es que no se autoriza en el Nuevo Testamento tocar instrumentos en culto a Dios. Al contrario, el **mandamiento específico, claro y excluyente** del Nuevo Pacto que encuentro es, precisamente, el siguiente: **“Cantando y alabando al Señor en vuestros corazones”** (Efesios 5:19; Colosenses 3:16; Santiago 5:13). Leyendo estudios detallados y bien documentados sobre **“alabando... en vuestros corazones”**, he aprendido que el verbo **“alabando”** no abarca **“tocando”**.

Se recomienda leer [La terminología precisa de Efesios 5:19 en el griego](#).

Además, al escrutar los ejemplos de música en la iglesia apostólica, veo que ninguno presenta a algún hermano o congregación que toque instrumentos musicales (Hechos 16:25; 1 Corintios 14:15, 26).

En cuanto a las arpas mentadas en Apocalipsis, entiendo que, en primer lugar, no se trata de su uso en la iglesia, y segundo, que sería necesario tener presente el lenguaje altamente retórico del libro para la interpretación de los textos donde aparecen **“arpas”**.

Se recomienda el estudio [Las arpas de Apocalipsis](#).

2. Porque **no quiero ser culpable de alterar el mandamiento específico** del Nuevo Testamento, pues, si lo hiciera, acarrearía la censura divina y aun la posible condenación de mi alma (2 Corintios 2:17; Gálatas 1:8-10).

Añadir “tocar” a “cantar” sería hacer violencia al mandamiento sencillo de “cantar”. Porque “cantar” es una acción precisa, específica, única. Al “cantar” y también “tocar”, estaría ejecutando **dos acciones distintas**, resultando esto en el cambio fundamental de lo que se hiciera.

Dios no quiere que altere yo sus mandamientos explícitos.

3. Porque la adoración de la iglesia **“bajo el régimen nuevo del Espíritu”** ([Romanos 7:6](#)) ha de ser **“en espíritu y en verdad”** ([Juan 4:23-24](#)). **“...en espíritu...”** se contrapone a **“en la carne”**, también siendo lo contrario de **“materialmente”**.

Se desprende que la adoración **“en espíritu”** no se fundamenta en objetos materiales o acciones básicamente terrenales, por ejemplo, en sacrificios de animales, rociar la sangre de

corderos sobre objetos sacros, ofrecer incienso, encender las lámparas de un candelero, practicar ritos de purificación, etcétera, cosas que atañían al Antiguo Testamento, quedándose **“ese culto”** ([Hebreos 9:1](#)) eliminado al morir Cristo en la cruz ([Colosenses 2:14-16](#)).

“Mujer, créeme, que la hora viene cuando ni en este monte ni en Jerusalén adoraréis al Padre” ([Juan 4:21](#)). O sea, vendría *“la hora”* cuando el culto en Jerusalén, efectuado conforme al Antiguo Pacto, cesaría. Esto ocurrió al instituirse el Nuevo Pacto en Pentecostés del año 33 d. C.

a) Cristo, mi Salvador, me enseña que **“Dios es Espíritu: y los que le adoran, en ESPÍRITU y en verdad es necesario que adoren”** ([Juan 4:24](#)). Entiendo, pues, que el culto *“en espíritu”* es perfectamente cónsono con la naturaleza de Dios mismo. Él *“es Espíritu”*, y él mismo busca a **“verdaderos adoradores que le adoren en espíritu...”** ¡Quiero ser contado entre ellos!

No solo busca Dios a adoradores que le adoren *“en espíritu”* sino también **“en verdad”**. Así que, me incumbe adorar no solo *“en espíritu”*, espiritualmente, sino también *“en verdad”*. En realidad, no se puede adorar *“en espíritu”* si no se adora *“en verdad”*, y viceversa. **Ambos requisitos se complementan**, siendo ambos necesarios. Como dice el Señor, **“es necesario”** que adoremos *“en espíritu y en verdad”* ([Juan 4:24](#)), y por consiguiente, **no es opcional**.

b) ¿Dónde encuentro *“la verdad”* que debería seguir en mis alabanzas? ¿Dónde la encuentra la iglesia que desea adorar *“en espíritu y en verdad”*?

No, por cierto, en el Antiguo Testamento, ni en tradiciones religiosas, como tampoco en las opiniones de adoradores que adoren espontáneamente, a su gusto personal, sino **en las instrucciones del Espíritu Santo halladas en el Nuevo Pacto**. *“Pero cuando venga el Espíritu de verdad, él os guiará a toda la verdad...”* ([Juan 16:13](#)).

Precisamente, en *“toda la verdad”* traída por el Espíritu de Dios es donde se da el mandamiento **“...cantando con gracia en vuestros corazones”** ([Colosenses 3:16](#)). Por lo tanto, cantar así pertenece a la adoración que es *“en espíritu y en verdad”*.

Este **“sacrificio de alabanza”**, ofrecido con genuino amor y verdadera sinceridad, es aceptable a Dios ([Hebreos 13:15](#)), siendo armonioso, vuelvo a enfatizar, con su naturaleza de *“Ser espiritual”*. **“Dios es Espíritu...”**

Yo mismo soy, en mi esencia, ser espiritual, engendrado por Dios ([Hebreos 12:9](#)). El cuerpo físico es solo mi morada terrenal ([2 Corintios 5:1-9](#)). ¿Por qué habría, pues, de dar rienda suelta, en mis alabanzas, a **gustos o sentimientos propios del cuerpo físico**, en vez de **hacer sobreponerse mi espíritu**, adorando *“en espíritu”* al Dios que *“es Espíritu”*?

4. Porque, al abrir mi boca en el culto y cantar palabras que mis hermanos escuchen, deseo que toda palabra mía sea para edificación de los oyentes; entendible, cuerda, clara y

precisa. **"Hágase todo para edificación"** ([1 Corintios 14:26](#)) es la norma general que establece Dios para su iglesia.

Luego, en lo referente a la música en la iglesia, manda: **"Hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales"** ([Efesios 5:19](#)). ¿Hacer qué cosa? **"...hablando entre vosotros..."** ¿Cómo? **"...con salmos, con himnos y cánticos espirituales..."** ¿De qué naturaleza? **"...espirituales..."**

"...ESPIRITUALES..." Correlativos a la adoración **"en espíritu"** para el Dios que **"es Espíritu"**. Todo armonioso entre sí; todo espiritual.

Así que, los miembros de la iglesia deberíamos **hablarnos los unos a los otros mediante salmos, himnos y cánticos** espirituales.

Recalcamos: **hablamos entre nosotros**.

No tocamos instrumentos musicales para entretenernos los unos a los otros, sino que **hablamos "para edificación"**. El lenguaje de los instrumentos de música no es espiritual sino más bien material y hasta carnal, o sea, de la tierra, terrenal. Por lo tanto, no cumple el designio de Dios para la edificación de su iglesia.

*"La palabra de Cristo more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, **cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales**"* ([Colosenses 3:16](#)). Según este versículo, **edificar, enseñar y exhortar** es lo que Dios quiere que se haga mediante salmos, himnos y cánticos espirituales. O sea, se trata de **propósitos espirituales e intelectuales** que los instrumentos musicales simplemente no pueden cumplir, ya que **no hablan el evangelio, ni enseñan ni exhortan, sino que llaman la atención a ritmos y sonidos de invención humana**.

En realidad, lo que hacen es **distraer, desviar** la mente de lo espiritual, **restar** del mensaje de cualquier salmo, himno o cántico espiritual, **incitar** a "moverse", a bailar, y esto es así pese a las negaciones de algunos que defienden su uso con argumentos sentimentales, aun con porfías irrealistas.

5. Porque la **música del reino espiritual** de Cristo (**"Mi reino no es de este mundo."** Juan 18:36) y de los **adoradores espirituales** (Juan 4:23-24; 1 Corintios 2:14-15) es **espiritual**, es decir, del **corazón, del alma**. **"Cánticos espirituales"**, no terrenales ni carnales.

"Espirituales", y no de "salsa cristiana", "mariachi" o "merengue cristiano", etcétera.

"Cánticos espirituales", y **no diluidos con la música instrumental**. Si todo lo del **reino espiritual** es **espiritual**, incluso el culto, ¿con qué razón o justificación introducir **objetos materiales** (pianos, guitarras, órganos, maracas, baterías, trompetas) en la adoración espiritual? Sencillamente, **¡no armonizan con la naturaleza fundamental del reino espiritual!**

Catalogar los instrumentos musicales juntamente con **himnarios, púlpitos, sillas o edificios de reunión**, como si se tratara de meras ayudas incidentales opcionales, no lo encuentro razonable. Obviamente, utilizar un himnario para cantar no altera en nada el acto mismo de cantar. No altera la naturaleza espiritual de la adoración. En cambio, acompañar los cánticos espirituales con la música instrumental altera sí, en definitiva, la acción de cantar. Haciéndolo, ya no se canta solamente, sino que se canta y se tocan instrumentos musicales, constituyéndose los instrumentos otro medio distinto de alabar a Dios. Efectivamente, los instrumentos pertenecen a la categoría de **innovaciones en el culto**, al igual que **rosarios, velas, imágenes, incienso** y otros objetos similares.

También yerre el que los clasifique con el pan sin levadura de la Cena del Señor. Porque referido pan es simbólico, pero los instrumentos no son simbólicos. No simbolizan la música vocal, siendo más bien un medio distinto de hacer música.

6. Porque **no quiero incitar a los creyentes a bailar**. La música de los instrumentos despierta en el cuerpo físico el deseo de moverse o bailar conforme al ritmo tocado. Pero, la acción de bailar en culto a Dios se desconoce en el Nuevo Testamento. La frase **"bailar en el Espíritu"**, escuchada a menudo en las iglesias de avivamiento (las pentecostales y las carismáticas) no aparece en ningún pasaje del Nuevo Testamento, ni hay ejemplo alguno de tal "baile".

"Bailar como David" es imitar a un hombre que vivió bajo el Antiguo Testamento, no el Nuevo.

"Bailar como David" es imitar a un hombre que bailaba casi desnudo ([2 Samuel 6:20-23](#)) **y que bailaba mientras desobedecía a los mandamientos de Dios** (1 Crónicas 13:8-11; 15:11-13).

Querido lector, no todo lo que hiciera el siervo David lo aprobó Dios, incluso la **"adoración espontánea"** que aquel rey de Israel pretendió tributar. ¿Acaso mandara Jehová a David a bailar, vestido de un efod, mientras se transportaba el arca a Jerusalén? Por naturaleza, bailar es un acto carnal que a menudo incita a tentaciones y pasiones desordenadas, no exceptuándose **"bailar como un trompo en la iglesia"**, bailar descontroladamente, como en trance, particularmente las doncellas y damas.

Se argumenta que no todo tipo de música instrumental induce a bailar, por ejemplo, la música del **piano solo**. Pues, esto bien pudiera ser así, mas, sin embargo, admitir el piano en cualquier congregación es abrir la puerta a toda clase de instrumentos músicos.

¿Acaso autorice el Nuevo Testamento el arpa o el piano, pero desautorice los demás instrumentos? Inconcebible. O autoriza todos o no autoriza ninguno. Tras el piano vienen, tarde o temprano, la guitarra, la pandereta, el güiro, las maracas, la batería, la trompeta y otros instrumentos. Si bien no los traen los miembros maduros, los traen los jóvenes. Si no los trae esta generación, la próxima sí los traerá, con toda probabilidad.

Comprueban estas observaciones más la historia de iglesias tales como la Bautista, la Iglesia Discípulos de Cristo (Iglesia Cristiana), la Iglesia Metodista (Wesleyana) y otras.

¿Qué pasó? Comenzaron con el piano solo. Pero, todo evolucionó. En la actualidad, algunas congregaciones de las iglesias nombradas reciben conjuntos musicales de toda categoría, montan espectáculos musicales a manera de las agrupaciones seculares famosas y tienen no solo grupos corales y bandas de música “rock”, “rap”, etcétera, sino también grupos de “baile cristiano”, incluso “ballet cristiano”.

7. Porque **no deseo provocar a excesos de manifestaciones emotivas y de confusión**. Los instrumentos de música se prestan para crear un ambiente cargado de emociones alteradas y desorden.

Excitación nerviosa, trances, éxtasis, lenguas jerigonzas, griterías, palmoteos, pisoteos y danzas frenéticas son frutos comunes de instrumentos tocados en las iglesias. Yo los he visto con mis propios ojos.

Pero, Dios ***"no es Dios de confusión"***, y manda: ***"Hágase todo decentemente y con orden"*** (1 Corintios 14:32-40). Mientras aumente el poder del Espíritu Santo en los adoradores que entonan *"cánticos espirituales"* sin tocar instrumentos, se adueñan de los que los tocan ***"espíritus malos" de desorden***, del sentimentalismo religioso, de misticismo, de éxtasis, de bailar.

El Dios Todopoderoso se nos presenta como un Ser sumamente racional, disciplinado, organizado. No es de sorprenderse, pues, que pida ***"culto racional"*** ([Romanos 12:1](#)). **Lo irracional de griterías y confusión no armoniza con el "culto racional"**.

A propósito, he notado que cuando ***"faltan los músicos"***, **¡no aparecen los "espíritus malos" mencionados!** Este hecho pone de relieve el verdadero papel que hace la música instrumental en los “cultos avivados” de pentecostales y carismáticos. Resulta ser necesario para su “avivamiento”. Me atrevo a pensar que, **sin la música instrumental, ¡las iglesias pentecostales y carismáticas se marchitarían como flores sin agua, perdiendo fuerza y muriendo! Sus templos, grandes y pequeños, se vaciarían.**

8. Porque, al adorar a Dios, **mi propósito no es avivarme a mí mismo con instrumentos músicos, abanicando las llamas de mis propias emociones, sino alabar a Dios en mi espíritu mediante culto racional y espiritual, el mismo que Dios ha ordenado**. Vuelvo a hacer hincapié –disculpe la redundancia- en que ***"Dios es Espíritu"***, y pide que le adore este servidor *"en espíritu"* ([Juan 4:24](#)), es decir, en mi espíritu y no en la carne.

No con acciones que aviven y agraden a mi carne, a mi mente material, sino con acciones espirituales que a él le complazcan. Mediante la adoración espiritual, mi espíritu se comunica con su Espíritu, rindiéndole grato loor. Mi adoración ha de ser **vertical**, hacia Dios, y **no horizontal**, es decir, dirigida principalmente hacia los demás adoradores o hacia las personas no convertidas a Cristo. Ha de ser vertical, hacia el cielo donde mora Dios, y no hacia mis adentros, como si adorara principalmente para hacerme sentirme bien a mí mismo o entretenerme.

9. Porque, al adorar a Dios, **mi propósito no es entretenerme a mí mismo, ni tampoco a otros adoradores ni a inconversos**, con instrumentos de música, sino hacer la *"buena voluntad... agradable y perfecta"* de Dios ([Romanos 12:2](#)).

Entretenerse a sí mismo, entretener a otros, entretener a la juventud, hacer de la adoración una diversión: estos propósitos egoístas parecen ser los móviles que obren en muchos adoradores del tiempo presente.

Dándoles expresión, montan espectáculos semejantes a los que los inconversos organizan. La vida de la mayoría de los seres humanos aún no entregados de todo corazón a Dios gira en torno al entretenimiento. Para competir, no pocas iglesias han cambiado la naturaleza y el énfasis de la adoración, abiertamente incorporando actividades concebidas y efectuadas **para entretener**.

¿Qué se proponen? **¿Entretener también a Dios?** ¿Es Dios hombre para que le entretengamos con espectáculos musicales religiosos?

Pienso que el **circo terrenal, de entretenimientos esencialmente carnales, visto en muchas iglesias esté corrompiendo completamente su adoración, subvirtiendo a las almas y desviándolas del culto espiritual.**

10. Porque me parece **muy materialista y carnal intentar atraer a los inconversos** al Señor **por medio de espectáculos musicales** al estilo del mundo. La tesis de muchos líderes religiosos es que "hay que modernizar al evangelio y a la iglesia para atraer y retener a los jóvenes, a la generación "X", a la generación digital, a los profesionales materialistas obsesionados con el entretenimiento". Sin embargo, según el Espíritu Santo, el **"poder de Dios"** para atraer y convertir no es la música de instrumentos ni los espectáculos de "música cristiana contemporánea", sino el **evangelio puro**. *"Porque no me avergüenzo del evangelio, porque es poder de Dios para salvación a todo aquel que cree..."* ([Romanos 1:16](#)).

11. Porque **ni los versos de índole religiosa ni las buenas intenciones de glorificar a Dios santifican los instrumentos musicales, haciéndolos aceptables delante del Señor**. Sucede todo lo contrario: los instrumentos musicales corrompen la letra de las alabanzas, manchándola con lo mundano, distorsionándola con matices carnales y materialistas.

¿Se santifican las velas, los rosarios, los crucifijos o las imágenes fundidas simplemente porque el propósito del adorador que los utiliza sea adorar a Dios?

¿Acaso basten las **buenas intenciones** para que Dios apruebe cualquier acto de adoración ideado por el adorador que adora conforme a las maquinaciones de su propia mente? **¡Negativo! ¡Negativo!**

12. Porque el **Salmo 150**, con su exhortación a la alabanza por medio del uso de instrumentos, **no es para mí**, pues se trata del Antiguo Testamento, pacto que ha sido anulado y quitado de en medio (Colosenses 2:14-16; Hebreos 8:6-13).

De la manera que no son para mí los sacrificios de animales, la circuncisión, el incienso, los diezmos y los sábados de referido Antiguo Pacto abrogado, ¡tampoco lo son los instrumentos musicales de aquel Pacto!

13. Porque, históricamente, **las congregaciones, quizás con raras excepciones, o ninguna, no aceptaron la música instrumental en culto a Dios hasta comienzos del siglo VI después de Cristo.** Aun para aquella fecha hubo mucha oposición a su uso en el culto, a pesar de estar en pleno desarrollo la “*apostasía*” profetizada en 2 Tesalonicenses 2:1-12.

¿Por qué oponerse a instrumentos musicales en la iglesia la inmensa mayoría de los que gobernaban las congregaciones en aquellos tiempos? La razón principal es evidente: la iglesia tal y como establecida por los apóstoles de Jesucristo, de acuerdo con la supervisión directa del Espíritu Santo, no utilizaba instrumentos musicales en su adoración, no encontrándose en el Nuevo Testamento ninguna autorización declarada o implícita, como tampoco de categoría lingüística, para el uso de tales objetos de invención humana.

14. Porque, cuando de mi adoración a Dios se trata, **ni las tradiciones ni las innovaciones modernas me guían sino solo el Nuevo Testamento.** Cristo mismo me advierte que las tradiciones religiosas invalidan los mandamientos de Dios, rindiendo vano el culto. “*Así habéis invalidado el mandamiento de Dios por vuestra tradición. En vano me honran, enseñando como doctrinas, mandamientos de hombres*” ([Mateo 15:5-9](#)). “*En vano me honran...*”, dice Cristo. ¿Quiénes? Los que **enseñan “como doctrinas, mandamientos de hombres”**. ¡No quiero adorar a mi Dios “*en vano*”! Quiero que él acepte con agrado mis alabanzas. Por consiguiente, tendré cuidado de distinguir entre, por un lado, “*la verdad*” sobre la adoración que ha revelado el Espíritu Santo y, por el otro, los “*mandamientos de hombres*”.

Bien sé que las directrices para adorar “*en espíritu y en verdad*” se encuentran en el **Nuevo Testamento**, pero también leo el Antiguo Testamento, porque algunas cosas que “*sucedieron*” en aquellos tiempos antes de Cristo son “*como ejemplos para nosotros*” ([1 Corintios 10:1-11](#)). En Levítico 10:1-2, he leído **sobre dos sacerdotes levitas, Nadab y Abiú, hijos de Aarón, que “ofrecieron delante de Jehová fuego extraño... Y salió fuego de delante Jehová y los quemó, y murieron”**. ¡Conque las innovaciones en culto a Dios pueden resultar fatales! Fatales físicamente, al instante, para Nadab y Abiú. Fatales espiritualmente para mí, si me atrevo a introducirlas o seguirlas.

Al leer el **Nuevo Testamento**, hallo que esta nueva “*ley de Cristo*” ([1 Corintios 9:21](#)) contiene normas, mandamientos y ejemplos sobre la adoración “*en espíritu y en verdad*”. Por lo tanto, entiendo que **Dios no ha dejado a discreción mía cómo adorarle**. No me ha indicado que le adore “espontáneamente”, conforme a mi propio criterio o gusto. Al contrario, quiere que adore, siguiendo sus instrucciones expresas y explícitas. Y esto mismo es lo que pretendo hacer, con la ayuda de él, en esperanza de vida eterna.

Por estas razones, entre otras, no toco piano, pandereta, guitarra o instrumento alguno, en culto a Dios, ni entono salmos, himnos o cánticos espirituales al acompañamiento de instrumentos. Gracias por leerlas.

Mi exposición de “Razones” es personal, pero quizás le interese saber que comparten conmigo la misma convicción doctrinal y práctica decenas de miles de predicadores, maestros y obispos (ancianos-pastores), como además, muchos millones de cristianos que seguimos de cerca la *“doctrina de Cristo”* (Hebreos 6.1; 2 Juan 9-11), esforzándonos en pleno siglo XXI, de ser la **continuación legítima de la iglesia establecida por Jesucristo en Jerusalén**, en el día de Pentecostés, del año 30. O sea, hoy por hoy, somos **unos cuantos millones** de creyentes en Jesucristo los que tributamos honra y gloria a Dios, **sin tocar instrumentos de música**.

Y, usted, amado lector, respetada lectora, **¿rinde a Dios culto espiritual y racional? “En espíritu y en verdad.”** El Creador acepta solo las **alabanzas del justo** (Proverbios 21:27; 1 Pedro 3:10-12).

¿Es usted persona? ¿Alma justificada en Cristo? Si no, puede ser purificada y justificada mediante la sangre del Señor Jesús al obedecer los mandamientos de creer, arrepentirse y bautizarse *“para perdón de los pecados”* (1 Pedro 1:17-21; Hechos 2:38).

Cumpléndolos debidamente, usted será añadido, añadida, al reino espiritual de Dios y Cristo ([Colosenses 1:13](#)), o sea, a la iglesia de Cristo ([Hechos 2:47](#)), donde tendrá el privilegio y la dicha de adorar **“en espíritu y en verdad”**.

Demás sería decir que, si no adora usted en la tierra de acuerdo con las directrices del Espíritu Santo, **arriesgaría perder la incomparable experiencia de unirse a los ángeles en alabanzas celestiales en la misma presencia de Dios**. Así que, realmente sabio es todo aquel que se santifica por medio de la sangre del Cordero, entregándose luego a la adoración espiritual y racional, como también a la vida espiritual en el Señor.

2,783 palabras

9 páginas

DIÁLOGO

entre el hermano A Capela y el hermano Instrumento sobre la música en el culto de la iglesia



Iglesia Evangélica Amigos, Kingston, Nueva York.

Billy Quijada toca el piano.

El hermano Instrumento pertenece a más o menos
esta clase de congregación.



Esta congregación canta **a capela**, es decir,
sin instrumentos de música.

El hermano A Capela pertenece
a esta categoría de iglesia.

¿Son los instrumentos musicales opcionales
en el culto, necesarios o pecaminosos?

Cuestiones de "unidad", "división",
"mutua aceptación", "libertad",
"derechos cristianos", "conciencia",
"convicción" y "opiniones".

Aplicaciones de las enseñanzas
de Romanos 14, etcétera.

Introducción

La convicción del **hermano A Capela** es que tocar cualquier instrumento de música en el culto de la iglesia constituye una infracción de la ley del Nuevo Testamento. En cambio, la posición del **hermano Instrumento** es que tocar instrumentos musicales en la adoración no es pecado, con la salvedad de que Dios tampoco manda a la iglesia a tocarlos. El hermano A capela inicia el diálogo.

El hermano A Capela dice

Hno. Instrumento, como bien sabe usted, la música de nuestra congregación es exclusivamente a capela, o sea, sin el acompañamiento de instrumentos musicales. Mi pregunta para usted es la siguiente: ¿Puede nuestra congregación obedecer el mandato de Efesios 5:19 de cantar y alabar a Dios, sin tocar nunca ninguno de nosotros algún instrumento de música?

El hermano Instrumento responde.

Sí, hno. A Capela, su congregación puede obedecer Efesios 5:19 sin tocar instrumentos. No es mi intención tratar de imponer a cristiano alguno el uso de instrumentos en el culto a Dios.

Hno. A Capela

O sea, ¿podemos ser salvos eternamente, aunque jamás cantemos himnos acompañados por instrumentos? ¿Tampoco perderían usted y su congregación la salvación de sus almas si de pronto decidieran no seguir tocando instrumentos musicales?

Hno. Instrumento

Correcto. Ustedes pueden ser salvos para siempre sin jamás tocar instrumentos al cantar himnos. También creemos firmemente que, si nosotros decidiéramos eliminar los instrumentos, no por hacerlo perderíamos la salvación.

Hno. A Capela

Pues bien, de ser así, hno. Instrumento, que tanto ustedes como nosotros podemos todos obedecer a Dios y ser salvos **sin los instrumentos**, respetuosamente, quisiera saber con qué justificación inquieta usted a nuestras congregaciones, sembrando discordia y división, por **objetos no indispensables para la salvación**.

Me refiero a instrumentos de música tales como el piano o la guitarra, y a su práctica, plenamente documentada, de **introducirse en congregaciones a capela con el propósito de persuadirlas a tocar instrumentos**.

Vuelvo a enfatizar que se trata, según su propia confesión, de **objetos no indispensables, no necesarios, no imprescindibles, para obedecer la voluntad divina y ser salvos**.

Asegura usted que su intención no es imponer instrumentos musicales a ningún cristiano. Sin embargo, nos consta que, en ocasiones, se dedica agresivamente a persuadir a hermanos a capela a aprobar su uso en la adoración.

Su proceder resulta en **malestar, confusión, contiendas acaloradas y aun divisiones**. Así, estorbando nuestra paz y distrayéndonos de nuestra misión primordial de evangelizar, **por cosas no esenciales para la obediencia a Dios**, honestamente, le pregunto: ¿no está usted arriesgando la censura de Dios por obrar según la carne? Ambos sabemos que disensiones y divisiones entre cristianos sobre

cuestiones de opinión, sobre creencias o prácticas no esenciales para salvación, son **abominaciones** ante nuestro Dios.

Hno. Instrumento

Hno. A Capela, con todo el respeto que usted merece, le digo que yo no estoy obrando según la carne, pues no estoy inquietando, distrayendo o dividiendo las congregaciones que no tocan instrumentos. No exijo que los toquen. No las condeno si no los tocan. Puedo unirme a ellas en alabanzas, sin violar mis convicciones o mi conciencia.

Hno. A Capela

Amado, mas, sin embargo, me consta que **usted no suele dejar quieto el tema de los instrumentos musicales.**

Personalmente, comprendo que, en realidad, al encontrarse en presencia de cristianos a capela, usted se siente como **compulsado a abrir el tema.** En conversaciones o clases sobre la adoración en la iglesia, se ve usted obligado a divulgar, tarde o temprano, que aprueba el uso de instrumentos musicales en culto a Dios y que los tocan las congregaciones con las cuales más se solidariza usted.

Entonces, ¿qué sucede? Inevitablemente, **brotan controversias y disensiones** entre usted y los suyos, por un lado, y por el otro, nosotros que adoramos sin instrumentos. **No son necesarios**, dice usted, para el culto *“en espíritu y en verdad”*, ni tampoco para la salvación. Sin embargo, los introducen y los utilizan, **sabiendo que causan disensiones y divisiones.**

Fíjese usted: de no tocarlos y defenderlos, **habría unidad entre ustedes y nosotros**, pero la muy preciada *“unidad del Espíritu”*, por la cual deberíamos siempre ser **“solícitos”** ([Efesios 4:1-6](#)), no la hay porque **insisten usted y los suyos en tenerlos, cosas que - reitero- según afirman ustedes mismos, no son esenciales.**

Sinceramente, esto es difícil de entender. Suena como incongruente de su parte, esperando que mi franqueza no le ofenda. Suena como inconsecuente.

¡Decir que no es necesario tocar instrumentos musicales en la adoración, pero causar disensiones y divisiones sobre ellos entre cristianos que no desean tocarlos!

Da la impresión de que **amen más sus “objetos innecesarios” que la unidad.**

Hno. Instrumento replica.

Pues, yo amo la unidad, pero los instrumentos me son lícitos, aunque no esenciales, y los voy a defender y los vamos a tocar en nuestras congregaciones, aun sabiendo que son tropiezo para usted y los suyos, que nos separan, que causan contiendas y divisiones. **No son necesarios, pero tenemos derecho de comprarlos y usarlos**

en nuestras congregaciones, y los tendremos y los tocaremos, aunque esto signifique el rompimiento de la comunión entre nosotros y ustedes.

No son necesarios los instrumentos musicales en culto a Dios, pero los tendremos siempre, **aunque nuestra decisión imposibilite la unidad.**

Porque **¡no permitiremos que ustedes limiten nuestra libertad!** ¿Quiénes se creen?

Hno. A Capela

Hno. Instrumento, los seguidores de Cristo que no tocamos instrumentos musicales en la adoración a Dios somos **unos cuantos millones de almas en el mundo.** Entiendo que sus palabras significan que no prescindirá usted del uso de los instrumentos, a pesar de que, al **sacrificar referidos objetos no esenciales** para el culto ni la salvación, según su propia confesión, pudiera disfrutar de plena comunión con todos estos millones y evitar contiendas contraproducentes o divisiones. ¿Estoy en lo cierto? Se deduce, pues, que, para usted, **los instrumentos, objetos innecesarios, tienen más valor e importancia que la unidad y la comunión con gran número de creyentes.**

Hno. Instrumento

Sí, porque **no tolero que limiten ustedes mi libertad en Cristo** de tocar instrumentos durante el culto.

No tolero que anulen mi derecho de cantar himnos acompañados de instrumentos.

No estoy dispuesto a sacrificar mis derechos y libertades, ni siquiera cuando se trate de cosas, tales como los instrumentos, no indispensables para la adoración bíblica o la salvación.

¿Qué sacrifique yo y que no sacrifiquen ustedes nada? ¡Injusto!

Hno. A Capela

Pero, bien sabe usted que nuestra renuencia a tocar instrumentos no obedece a mero capricho, sino a nuestras **fuertes convicciones doctrinales** al respecto. ¿Pretende que sacrifiquemos nuestras **convicciones** y nuestra **conciencia** para que haya comunión y unidad con usted y los suyos? Por lo contrario, lo único que tendría usted que sacrificar para que haya comunión y unidad sería algo de la “libertad” que asegura tener referente al uso de instrumentos en las alabanzas. Los dos conocemos las enseñanzas de Romanos 14. ¿Nos tiene usted por “*débiles*”? Pues, **¡trátenos como a “débiles”, absteniéndose de sus “cosas innecesarias” que nos ofenden!**

Hno. Instrumento

Hno. A Capela, usted y los suyos no solo son “*débiles*” sino **errados**, al insistir en cantar sin instrumentos, y **rayan en el fanatismo** al seguir sus convicciones y su

conciencia, rechazando unirse de lleno a nosotros porque tocamos instrumentos. Las normas y directrices de Romanos 14 no son aplicables a ustedes, a pesar de que nuestros instrumentos caigan en la categoría de “cosas innecesarias” para el culto bíblico y la salvación.

Hno. A Capela

Disculpe usted, hno. Instrumento, si tengo la osadía de cuestionar su entendimiento y su aplicación de Romanos 14 en este caso.

No siendo necesarios sus instrumentos, **¿por qué agarrarse de ellos como si fueran verdaderamente vitales para la salvación?** Si no son necesarios, **¿por qué contender con nosotros sobre lo que no es necesario?**

Si no son necesarios, y ustedes son los fuertes y nosotros los débiles, **¿por qué no sobrellevarnos para que haya unidad?**

También pongo en tela de juicio su apreciación del valor de la unidad, los mecanismos para alcanzarla y su deseo de lograrla entre usted, con sus simpatizantes, y nosotros. Lo que estoy viendo es que sí, claro, desea que nos unamos a ustedes, desechando nosotros nuestra convicción y violando nuestra conciencia. ¿No pide usted demasiado? ¿Aun lo que sería, efectivamente, la desobediencia a normas bíblicas sobre asuntos opinables y de convicción, o fe?

Hno. Instrumento

Reafirmo, hno. A Capela, que los instrumentos no son necesarios para rendir culto aceptable a Dios y ser salvo. Pero, no podemos complacerle, cediendo a su petición de sacrificarlos en bien de la unidad, **porque los derechos y las libertades que gozamos bajo el Nuevo Testamento no son negociables.** Es cuestión de **principios y de precedentes.** De ceder en este caso, a lo mejor nos veríamos obligados a ceder en otros todavía más dudosos, y por ese derrotero rehusamos comenzar a andar.

Hno. A Capela

O sea, ¿libertades, derechos, principios y precedentes relacionados con “cosas innecesarias” pero “lícitas”, según usted, **pesan más** que la comunión y la unidad entre millones de creyentes? Personalmente, no comparto semejante concepto de estos temas.

Según mis estudios del Nuevo Testamento, entiendo que la **libertad** para practicar una acción ni siquiera censurada por Dios **puede tornarse nociva para la iglesia si hace caer a los hermanos.** Sobre esto mismo el apóstol Pablo escribe: **“Mirad que esta libertad vuestra no venga a ser tropezadero para los débiles”** ([1 Corintios 8:9](#)).

Usted apela a la libertad y al derecho para justificar su decisión de no tomar las medidas que abrieran paso a la unidad con nosotros. ¿No es egoísta esta posición? **“¡Mis libertades y derechos por encima de la unidad!”** ¿No enseña el Espíritu Santo justamente lo

contrario? Parafraseando: *“La unidad por encima de mis libertades y derechos cuando de cosas o acciones opcionales se trata.”*

Hno. Instrumento

Pero, las libertades y los derechos que nos concede el Señor son **sagrados**. No cederé los míos, ni aun para lograr la unidad con millones de creyentes. Además, hno. A Capela, usted y los suyos alegan que estemos pecando al tocar instrumentos, consignándonos al infierno si no dejamos de tocarlos. Deben retractar sus acusaciones. De hacerlo, quizás podamos seguir dialogando. Al fin y al cabo, los instrumentos no son nada para nosotros sino **una simple ayuda**.

Hno. A Capela

Hno. Instrumento, yo no juzgo a nadie, ni mando a nadie al infierno. Dios juzgará a usted; también a mí. Qué tenga Él misericordia de los dos. Ya que, para usted, el instrumento no es nada más que “una simple ayuda”, innecesario para la adoración aceptable o la salvación, lo indicado, a la luz de Romanos 14 y otros textos parecidos, es que lo renuncie hasta tanto no poder convencernos de nuestro “error” de oponernos a su uso. Si no está dispuesto a renunciarlo por esta razón poderosa, se pone en tela de juicio su amor por la unidad, como también su objetividad analítica.

Hno. Instrumento

Vuelvo a enfatizar que el instrumento es **una simple ayuda** que no altere en nada la naturaleza de la adoración. **Ayuda** al adorador a entonar correctamente los himnos, a mantener el ritmo de la composición. Lo clasifico juntamente con el **himnario, el sistema de sonido, los bancos o el lugar de reunión**. Al oponerse usted al instrumento, estaría oponiéndose a una mera ayuda. ¿Por qué no renuncia su himnario o el micrófono? Daría lo mismo.

Hno. A Capela

Aún no estamos discutiendo la función del instrumento, bien que sea una mera ayuda o que sea un medio para adorar y edificar. Sea la función la que sea para usted y los suyos, afirman que el instrumento no es indispensable para la adoración bíblica, ni tampoco para la salvación. Por lo tanto, propongo:

(A) Que **lo eliminen** de sus lugares de reunión **para que no sirva de obstáculo** para la unidad entre ustedes y nosotros.

(B) Que, de unirse nuestras congregaciones en cultos, actividades evangelísticas o confraternidades, **no se expresen abiertamente en defensa de la música instrumental** en la iglesia, callando sus opiniones y aun sus convicciones en torno al derecho que afirman tener de tocar instrumentos en la iglesia.

(C) Que nos sobrelleven paciente y calladamente a nosotros cuando enseñamos y predicamos en contra del uso de los instrumentos en alabanzas, teniendo presente que

nuestras convicciones no las podemos callar, **precisamente porque se trata de convicciones doctrinales, y no, como en el caso de ustedes, de prácticas opcionales**, siendo asunto indiferente prescindir de ellas o implementarlas.

(D) Que sigamos nosotros **solo los líderes capacitados e interesados** analizando el tema de la música instrumental en la iglesia, mediante reuniones debidamente organizadas, sin inquietar o involucrar a los neófitos en la fe, a los débiles, a los no interesados o a los hermanos carentes de los recursos necesarios para tal estudio avanzado, con tal de evitar disensiones y divisiones en el seno de las congregaciones.

(E) Que, de no poder los líderes capacitados armonizar sus convicciones de tal manera que hablen todos *“una misma cosa”* referente a la música instrumental en la iglesia, **se separen sin recriminaciones y censuras personales**, haciendo cada cual, con su congregación, lo que sus convicciones indiquen o demanden, apelando siempre a la misericordia de Dios.

(F) **Que ningún líder cause más disensiones o divisiones bajo el pretexto de estar procurando la unidad.**

Hno. Instrumento, usted y los suyos tienen la palabra.

Hno. Instrumento

Pues bien, hno. A Capela, sus propuestas es preciso analizarlas con más detenimiento. Por el presente, quisiera que usted y los suyos consideren desapasionadamente mi afirmación al efecto de que los instrumentos no son nada más que una mera ayuda. ¿Por qué oponerse a **una simple ayuda** tal como el himnario, el micrófono o el sistema de sonido?

Hno. A Capela

Hno. Instrumento, ¿exactamente qué es su defensa de los instrumentos en la iglesia? ¿Como mera ayuda sin significado en términos de la adoración, o como implícitos en los vocablos griegos “sallo” y “sallontes”, y por ende, autorizados?

De acuerdo con los escritos de uno de los suyos, los instrumentos son más que mera ayuda. David L. Elliott dice:

*“He sido convencido de mis pecados al escuchar **música instrumental sin palabras**. La música me ayudó a acercarme a Dios.*

La música instrumental induce a pensamientos más espirituales.

La música instrumental enseña, exhorta y ayuda a la persona a pensar en el amor, el gozo, la paz, la paciencia, etcétera, y a actuar en armonía con estas virtudes. Por lo tanto, es espiritual.

“Toda clase de música, sin la letra, tiene un mensaje en sí. Si se entiende el mensaje, y el mensaje es espiritual, no puede ofender a Dios.”

La música instrumental edifica, siempre y cuando su significado armonice con el mensaje del himno.

(Análisis preliminar de los argumentos contra el uso de los instrumentos de música en las reuniones de la iglesia, por David L. Elliott, Lawrence, Maine, EE UU)

Hno. Instrumento, ¿se solidariza usted con las afirmaciones de su compañero de ministerios?

Respetuosamente, le pregunto: **el púlpito, el himnario, el micrófono, el banco, el edificio, ¿también convencen de pecado, enseñan, exhortan, emiten mensajes espirituales y edifican? ¿Suben a la presencia de Dios, juntamente con la música de instrumentos?**

Su colaborador asegura que el instrumento es *“como el sistema de sonido que reproduce la voz del predicador”*. Sin embargo, al juzgar por las afirmaciones enunciadas por David Elliott, él mismo comprende que **los instrumentos tienen su propia voz, su propio mensaje**, y yo digo que tiene mucha razón.

Por cierto, el himnario no es nada más que una ayuda, pues en nada altera el mensaje o la melodía del himno, siendo mero papel y tinta. En cambio, **la música del instrumento es otro tipo de música, distinto a la música puramente vocal**; es otra dimensión, otro elemento, que requiere otra acción, a saber: la de **tocar, adicional a la de cantar**.

El que ayude al cantante a cantar mejor no significa que sea mera ayuda.

¡Piénselo, por favor! ¡Analícelo todo objetivamente! Y que Dios nos conceda a los dos más entendimiento para que lleguemos a estar *“perfectamente unidos en una misma mente y en un mismo parecer”*, hablando todos los que amamos al Señor y su Verdad *“una misma cosa, y que no haya entre”* nosotros *“divisiones”* ([1 Corintios 1:10](#)).

Las ARPAS de Apocalipsis



Una visualización concreta de los **"ancianos"** que **"tenían arpas"**.

Por Ted Larson. Derechos reservados.

Habiendo **"arpas de Dios"** en el cielo, ¿sería correcto deducir que Dios apruebe instrumentos musicales para el culto de la iglesia en la tierra?

"Arpas" aparecen en los siguientes
textos de Apocalipsis

Apocalipsis 5:8

Los veinticuatro ancianos

*"Todos tenían **arpas**, y copas de oro
llenas de incienso, que son las oraciones de los santos".*

Apocalipsis 14:2

Los ciento cuarenta y cuatro mil

*“Y oí una voz del cielo como estruendo de muchas aguas,
y como sonido de un gran trueno; y la voz que oí
era **como de arpistas que tocaban sus arpas**”.*

Apocalipsis 15:2

Los mártires elevados a la presencia de Cristo:

*“Vi también como un mar de vidrio mezclado con fuego;
y a los que habían alcanzado la victoria sobre la bestia
y su imagen, y su marca y el número de su nombre,
en pie sobre el mar de vidrio, con **las arpas de Dios**”.*



Iglesia de los Hermanos (Church of the Brethren), Morgantown, West Virginia.

Cuatro arpas de distintas configuraciones se ven en esta fotografía.

¿Son de esta categoría *“las arpas de Dios”* en el cielo?

¿O acaso sean simbólicas?

El argumento a favor de instrumentos de música en la iglesia, fundamentado en las arpas de Apocalipsis, se expresa más o menos de la siguiente manera:

Ya que Dios tiene arpas que se tocan en el cielo, a la iglesia en la tierra se le confiere, por inferencia, autoridad para tocar instrumentos de música en culto a él. Si al Soberano Dios le agradan las arpas, teniéndolas en su morada, ¿con qué razón prohibir a los cristianos en la tierra el uso de instrumentos de música en la vida y adoración de la iglesia? Al Dios permitir el uso de instrumentos de música en el cielo, él establece una norma o precedente para sus criaturas. La iglesia sigue la norma o el precedente establecido por él, tocando instrumentos de música en la tierra.

A primera vista, esta argumentación parece ser muy lógica, quizá aun irrefutable. Analicémosla desapasionadamente.



Análisis de la argumentación

A. En primer lugar, preguntamos: **¿Rige en el cielo la misma ley o testamento espiritual que está en vigor en la tierra?** Todo obrero que *“usa bien la palabra de verdad”* ([2 Timoteo 2:15](#)) sabe que el Nuevo Testamento rige a la iglesia en la tierra (Hebreos 1:1-2; 7:12; 8:6-13, y numerosos textos parecidos). ¿También está este mismo Testamento en vigor en el cielo **para los ángeles y todos los demás seres celestiales?**

Negativo. La simple consideración de unos mandamientos básicos del Nuevo Testamento sostiene nuestra respuesta.

En el cielo, ¿**se bautizan los seres allá en agua literal**, *“para perdón de los pecados”*, conforme a la enseñanza de Hechos 2:37-47 y el ejemplo del etíope en Hechos 8:26-40? Desde luego, que no.

En el cielo, ¿**celebran la Cena del Señor el primer día de cada semana con elementos literales**, es decir, con panes sin levadura y el jugo de la uva literales?

¿**Ofrendan dinero** o bienes materiales? ¿Predican? ¿Evangelizan?

Para la iglesia en la tierra, el *“régimen nuevo del Espíritu”* está en vigor ([Romanos 7:1-6](#)). Pero, **otro régimen para otra esfera poblada de seres celestiales será el que esté en vigor en el cielo. Hagan, pues, lo que hagan los ángeles y demás seres allá, en aquella esfera, los cristianos hemos de someterse al Nuevo Testamento vigente en el planeta Tierra durante toda la Era Cristiana.**

Así que, si el Nuevo Testamento desautoriza el uso de instrumentos musicales en culto a Dios, los cristianos fieles en la tierra no deberíamos tocarlos, aunque tocaran los seres

en el cielo arpas literales de madera y cuerdas. Conforme a los estudios muy detallados y debidamente documentados sobre la música enseñada en el Nuevo Testamento, que constituyen los primeros cinco temas de la serie ***Música cristiana contemporánea, tradicional o bíblica: La cuestión del uso de instrumentos de música en culto a Dios***, el Nuevo Testamento **autoriza solo la música a capela**. Por consiguiente, sea la música allá en el cielo cual sea, la iglesia en la tierra está obligada a usar solo la música a capela, así acatando la voluntad precisa de Dios para **su pueblo en la tierra** en lo concerniente a la música, sin alterarla en ningún punto.

¿Rige en el cielo el **“antiguo pacto”** dado, mediante Moisés, en el monte Sinaí? Allá, en el cielo, ¿existe un altar literal sobre el que ofrezcan holocaustos literales a la manera del pueblo de Israel gobernado por aquel pacto de Sinaí? ¿Diezman? ¿Guardan el séptimo día? ¿Se circuncidan? Siquiera plantearlo suena absurdo.

Cae de la mata que **ningún pacto hecho por Dios con pueblos en la tierra estará en vigor en la Tierra nueva**, con Cielos nuevos, ni en *“la ciudad de Dios, Jerusalén la celestial”* proyectada para *“el mundo venidero”*.

B. En segundo lugar, al escrutar el libro de Apocalipsis, observamos que **no todo lo que hay en el cielo**, según los riquísimos escenarios del libro, **tiene su contraparte literal en la iglesia en la tierra**. Consideremos algunos ejemplos.

1. **“Coronas de oro”, “veinticuatro tronos” y “copas de oro llenas de incienso”.**

Los veinticuatro ancianos que aparecen en el preámbulo a la abertura de los Siete Sellos, visten **“coronas de oro”** y se sientan sobre **“veinticuatro tronos”** ([Apocalipsis 4:4](#)) teniendo **no solo “arpas”** sino también **“copas de oro llenas de incienso”** ([Apocalipsis 5:8](#)).

¿Sería lógico razonar que, por lo tanto, **el ejemplo de los veinticuatro ancianos asienta precedente para los ancianos** de las iglesias en la **tierra** ([Hechos 14:23](#)), efectivamente, autorizándoles a vestir coronas de oro y sentarse sobre tronos? ¿A presentarse ante las congregaciones con copas de oro llenas de incienso? ¿Y también con arpas? ¡Absolutamente, que no!

Consideremos. Las **“copas de oro llenas de incienso”** son **“las oraciones de los santos”** ([Apocalipsis 5:8](#)). Las **“coronas de oro”** y los **“tronos”** pertenecen a los **mártires resucitados y glorificados** ([Apocalipsis 20:4](#); [5:8-11](#)), y no a los administradores terrenales de las congregaciones, los que siguen luchando su salvación. No teniendo, pues, las **“coronas de oro”**, los **“veinticuatro tronos”** o las **“copas de oro llenas de incienso”** su contraparte material en la iglesia en la tierra, **¿con qué lógica postular que las “arpas” tuvieran la suya?**

Al parecer, los **prelados católicos romanos** hayan intentado reproducir en la tierra cosas que pertenecen solo al cielo. Se sientan sobre “tronos” (el “trono papal”, “tronos episcopales”). Visten coronas de piedras preciosas. También utilizan copas de oro e

incienso en sus cultos. ¡Cuán lejos se han extraviado del patrón del Nuevo Testamento para el “*reino de Dios*” que “*no es de este mundo*” ([Juan 18:36](#))! ¡Del modelo ideal para siervos del Señor presentado en el Nuevo Testamento! **Ya se han recompensado a sí mismos, material y terrenalmente.** ¿Qué recompensa celestial podrían esperar? “...**ya tienen su recompensa**”, apunta el Señor Jesús (Mateo 6:2-5).

2. “**Altar de oro**”, “**incensario de oro**”, “**mucho incienso**” y el “**fuego del altar**”.

“Otro ángel vino entonces y se paró ante el **altar**, con un **incensario de oro**; y se le dio **mucho incienso** para añadirlo a las oraciones de todos los santos, sobre el **altar de oro** que estaba delante del trono. Y el ángel tomó el incensario y lo llenó del **fuego del altar**...” ([Apocalipsis 8:3](#)). Por lo tanto, las iglesias en la tierra, ¿están autorizadas a tener en sus lugares de reunión altares de oro, con fuego, incensarios de oro y mucho incienso porque se nos informa, en las visiones de Apocalipsis, que existen en el cielo?

¡**Negativo!** Toda iglesia espiritual, regida por el Nuevo Testamento, comprende que el lenguaje apocalíptico es **altamente metafórico**, y más importante aún, que el uso de aquellas cosas en el cielo no tiene que ver con el culto de la iglesia en la tierra. **Se utilizan más bien en escenarios cuyo enfoque principal es el de venganzas y castigos divinos.** “Y el ángel tomó el incensario y lo llenó del fuego del altar, y lo arrojó a la tierra, y hubo truenos, y voces, y relámpagos, y un terremoto” ([Apocalipsis 8:5](#)).

La iglesia espiritual de Jesucristo jamás se venga a sí misma, dejando al Creador y Juez cualquier represalia o castigo, siguiendo de esta manera la instrucción divina de Romanos 12:19-20.

Así que, de la manera que la iglesia espiritual no incorpora en su lugar de reunión altares, incensarios de oro, fuego, incienso, etcétera, **tampoco introduce arpas**, pese a la existencia de todas estas cosas, tengan la sustancia o forma que tengan, en el cielo.

Pidiendo disculpas por la redundancia, cinco cosas estamos contemplando “*en el cielo*”, a saber: (1) “*el altar de oro*”, (2) “*un incensario de oro*”, (3) “*mucho incienso*”, (4) el “*fuego del altar*” y (5) “*las arpas de Dios*”. Pues bien, la misma línea de argumentación que pretende justificar el uso de instrumentos de música en la iglesia porque existen “*las arpas de Dios*” en el cielo, se prestaría para justificar tener también las restantes cuatro cosas en la iglesia.

3. “**Templo del tabernáculo del testimonio**”, “**el arca de su pacto**” y “**la nueva Jerusalén**”, con sus “**doce cimientos**”.

“Después de estas cosas miré, y he aquí **fue abierto en el cielo el templo del tabernáculo del testimonio**” ([Apocalipsis 15:5](#)). Por encontrarse “*en el cielo*” este “*templo del tabernáculo del testimonio*”, ¿estaría la iglesia en la tierra autorizada, por inferencia,

a levantar un *“templo del tabernáculo del testimonio”* en algún lugar terrenal? A quien respondiera que sí, le correspondería contestar otras preguntas relevantes tales como:

¿De **qué materiales** está fabricado aquel *“templo del tabernáculo del testimonio”* celestial?

¿De materiales idénticos con los que se encuentran en la tierra?

¿Se le autorizaría a la iglesia en la tierra a levantar **un solo** *“templo del tabernáculo del testimonio”*, o **más de uno**?

a) Personalmente, pienso que el cristiano espiritual y entendido, conocedor de la **naturaleza espiritual de la iglesia**, comprendería que la existencia de tal *“templo del tabernáculo del testimonio”* en el cielo, tenga la sustancia o forma que tenga, no significa, de modo alguno, que la iglesia en la tierra cuente con el permiso divino de edificar en este planeta algún “templo” material singular, céntrico y único para todos los cristianos.

(1) Sabría que en aquel *“templo de Dios... en el cielo”* se halla **“el arca de su pacto”** ([Apocalipsis 11:11](#)), mueble que ni siquiera atañe a la iglesia gobernada por el Nuevo Testamento. Deduciría que en la iglesia en la tierra no podría haber ningún artefacto que fuera la contraparte de aquel *“arca”*.

(2) Entendería que en las visiones apocalípticas donde aparecen cosas celestiales también las hay que representan, simbólicamente, algunas relacionadas con la iglesia. Por ejemplo, los **“doce cimientos” de “la nueva Jerusalén”, “y sobre ellos los doce nombres de los doce apóstoles del Cordero”** ([Apocalipsis 21:14](#)).

¿Edificaremos, pues, los cristianos en la tierra una ciudad material, con doce cimientos, que fuese la contraparte de aquella *“nueva Jerusalén”*?

¡Ni pensarlo! *“Mi reino no es de aquí”*, explicó Cristo al gobernador romano Pilato. Los cristianos espirituales en la tierra esperan, al igual que Abraham, *“la ciudad que tiene fundamentos, cuyo arquitecto y constructor es Dios”* ([Hebreos 11:8-16](#)). Es decir, esperan **“la ciudad del Dios vivo, Jerusalén la celestial”** ([Hebreos 12:22](#)), y no terrenal.

b) Repitiendo: cuatro cosas estamos mirando *“en el cielo”*, a saber: (1) el *“templo del tabernáculo del testimonio”*, (2) *“el arca de su pacto”*, (3) *“la nueva Jerusalén”*, con sus *“doce cimientos”* y (4) *“las arpas de Dios”*. La misma línea de argumentación que se desarrolla para justificar el uso de instrumentos de música en la iglesia porque existen *“las arpas de Dios”* en el cielo, se prestaría para justificar a cualquier iglesia intentar reproducir materialmente las restantes tres.

C. **“...las arpas de Dios”** en el cielo, ¿están fabricadas de componentes materiales?

¿Parecidas a las que tocaban los judíos en el siglo I? ¿Hechas de madera y con cuerdas de tejidos animales?

Entre las razones para dudar de que sean hechas aquellas arpas de piezas materiales planteamos la siguiente: que, hasta dónde alcance nuestro limitado entendimiento, **todo allá en las regiones celestiales de Dios, posee una naturaleza distinta a la del universo material**, a saber: una **naturaleza ESPIRITUAL**. Veamos: **seres espirituales en cuerpos espirituales** que habitan una **esfera espiritual**, cuya **verdadera esencia y apariencia no las podemos saber en esta vida**. Efectivamente, esto lo confirme lo que enseña el apóstol Juan. Dice:

“Amados, ahora somos hijos de Dios, y aún no se ha manifestado lo que hemos de ser; pero sabemos que cuando él se manifieste, seremos semejantes a él, porque le veremos tal como es.” O sea, el cuerpo glorificado de Cristo es totalmente diferente al cuerpo físico nuestro, verdad también puesta de relieve en Filipenses 3:21.

Reflexionando sobre esta verdad, razonamos que los objetos encontrados en aquella esfera celestial, incluso *“las arpas”*, tampoco tendrían la misma naturaleza material que tienen los que se conocen en la tierra.

Lo cierto es que ningún ser humano puede asegurar, categóricamente, su verdadera naturaleza, pues, se trata, sin duda, de una esfera diferente a la nuestra.

“...un espíritu no tiene carne ni huesos”, explica Jesucristo a sus apóstoles ([Lucas 24:39](#)). La **sustancia, forma o apariencia** que tenga el espíritu no lo sabremos hasta no recibir nosotros mismos, los cristianos fieles al Señor hasta el fin de nuestro peregrinaje terrenal, el **nuevo “cuerpo espiritual” glorificado** (1 Juan 3:2; 1 Corintios 15:40-44). **“...ESPIRITUAL”**, y no *“animal”*.

Hasta no llegar al cielo, no podremos saber ni apreciar la **sustancia, forma o apariencia de los seres en el cielo** -de Dios el Padre, el Cristo glorificado, el Espíritu Santo y los ángeles. Tampoco las de **lugares o entornos celestiales** -la tierra nueva con cielos nuevos, la ciudad del Dios vivo, Jerusalén la celestial, los tronos de la Deidad, etcétera.

D. Una **“voz del cielo... como de arpistas que tocaban sus arpas”**. *“Y oí una voz del cielo como estruendo de muchas aguas, y como sonido de un gran trueno; y la voz que oí era como de arpistas que tocaban sus arpas”* ([Apocalipsis 14:2](#)).

Esta **“voz del cielo”** es la del tremendo **coro celestial** compuesto de los **ciento cuarenta y cuatro redimidos de Israel**. De estos no se dice que tocan arpas, sino que el sonido de su **“cántico nuevo”** era **“como de arpistas que tocaban sus arpas”**. Se trata, pues, de una comparación.

Bien pudiera argumentarse que esta comparación de la **“voz del cielo”** con **“arpistas que tocaban sus arpas”** implique la aprobación de tocar arpas. No discrepamos, con la siguiente salvedad: que **se trataría específicamente de “las arpas de Dios” en el cielo**, cualquiera sea su diseño o sustancia, y de tocarlas los que tuvieran derecho de hacerlo sobre **“el mar de vidrio mezclado con fuego”** ([Apocalipsis 15:2-4](#)), alrededor del **“trono establecido en el cielo”**

([Apocalipsis 4:2-6](#)), acertadamente; los **“mártires de Jesús” resucitados y glorificados**.

Todo lo explicado anteriormente, en las Partidas A y B, sobre “regir el Nuevo Testamento a la iglesia en la tierra” y “no tener todo lo que hay en el cielo su contraparte en la iglesia en la tierra”, es aplicable a las **“arpas”** mentadas en Apocalipsis 14:2.

E. **“Las arpas de Dios”** sí, ¿pero, **“las baterías de Dios”**, el **“band de Dios”**, el **“conjunto celestial de Dios”** o **“las orquestas de Dios”**? Pues bien, lo que sé a ciencia cierta es que solo se mencionan **“arpas”** en los tres pasajes que estamos analizando.

En cuanto a **“cantar”**, los ciento cuarenta y cuatro mil **“cantaban un cántico nuevo delante del trono”** que solo ellos podían aprender ([Apocalipsis 14:3](#)). Y los mártires glorificados, parados **“sobre el mar de vidrio mezclado con fuego”**, **“cantan el cántico de Moisés... y el cántico del Cordero”**, cuyas palabras se registran en Apocalipsis 15:3-4. El que Dios permita que se toquen y canten en el cielo **la bachata, el merengue, la salsa, el mariachi, el rap o el rock**, todos estos estilos de música seguidos por la palabra **“cristiano”**, pues, **juzgue usted, amado estudioso** de la naturaleza y voluntad divina, a la luz del texto bíblico, sin añadiduras o especulaciones humanas, y a la luz de todos los estudios sobre la **Música cristiana** disponibles para su escrutinio imparcial.

1. Doy mi humilde parecer: que **“las arpas de Dios”** y los cánticos celestiales representen una **música etérea creada por el propio Dios**, jamás escuchada o soñada por ser humano alguno, quizás con la excepción del apóstol Juan que la escuchara en las visiones apocalípticas. Una bellísima música armoniosa con aquella esfera celestial. A tono con aquella dimensión espiritual. **Composición de Dios**, y por consiguiente, no contaminada por invenciones humanas tales como los instrumentos de música hechos en la tierra, ni ritmos o versos nacidos de pasiones inflamadas por deseos carnales de gente pecaminosa.

2. **Tres magníficas comparaciones** me ayudan a apreciar, aunque sea en una pequeña medida, la gloria incomparable de la música celestial. Se encuentran en Apocalipsis 14:2. La **“voz de cielo”** del gran coro de ciento cuarenta y cuatro mil voces, era **“como...**

a) **“...estruendo de muchas aguas...”**. Es decir, como el bramido del mar embravecido, como el sonoro y resonante trueno de grandes olas cuando se lanzan sobre las playas o contra las costas rocosas, como el estruendo de anchas y altas cataratas, como el rugir de un gran río de aguas tumultuosas. Estruendosa la voz del gran coro de ciento cuarenta y cuatro mil, pero bellísima, llenando, impresionando grandemente con sus crescendos increíbles, arias, contrapuntos, ritmos y escalas variadas que corran, brinquen y salten, agradando como ninguna otra voz pudiera.

b) **“...sonido de un gran trueno...”**. Que retumba por los cielos, escuchándose a través de extensos espacios, subiendo, bajando, cambiando de volumen, de tono, de matices armónicas, siguiendo por buen rato, casi perdiéndose en la lejanía, recobrando poder, continuando hasta que se hagan escuchar otras voces.

c) “...**como arpistas que tocaban sus arpas**”. Melodiosa, con notas muy claras. No de una sola arpa, en un solo lugar, qué conste, sino de miles y decenas de miles tocadas en las vastas expansiones de los cielos de Dios. Miles y decenas de miles de cuerdas rasgueadas simultáneamente, al unísono, en absoluta armonía, sin una nota discordante.

3. Mi espíritu anhela el día cuando pueda escuchar tal música “nueva”, la música de Dios, la música del cielo. Y no solo escucharla sino ¡también participar personalmente en su realización!

F. En sentido figurado, diríase que, en la actualidad, Dios tiene “arpas” en su iglesia en la tierra. Me refiero a las voces de los cristianos que cantan alabanzas de todo corazón, con absoluta sinceridad, alabando “*en espíritu y en verdad*” ([Juan 4:23-24](#)).

Al fin y al cabo, la voz del ser humano es obra de Dios, creación asombrosa de Dios. Nuestras **dos cuerdas vocales** –solo dos, amado lector, y no cuatro, seis, diez o veinte– diseñadas por Dios mismo, de **carne viva**, y no de los tejidos de algún animal muerto, como tampoco de alambre o de plástico, pueden producir la música más bella del universo material. Más bella que cualquier instrumento de música.

Unidas las voces de los cristianos fieles en alabanzas espirituales, ¡cuán bellas se escuchan! La música espiritual así producida conmueve, edifica y llena de gozo, el gozo que da Dios, transformándose en gozo eterno al recibir el fiel su nuevo “*cuerpo espiritual*”. Entrando, pues, a su celestial hogar, tendrá el cristiano coronado de inmortalidad la incomparable dicha de unir su voz a la de los ángeles y demás seres allá en la gloria.

E. Conclusión. Tomando en cuenta todos estos hechos y consideraciones, nuestra convicción es que las referencias a “*las arpas de Dios*” en Apocalipsis no se deberían tomar como evidencia que justifique el uso de instrumentos de música en la iglesia aquí en la tierra.

Efectivamente, los tres textos apocalípticos donde se mencionan “*arpas*” no contradicen los textos del Nuevo Testamento que autorizan solo la música a capela en la iglesia.

1,444 palabras

4 páginas

El significado de “**SALMOS**” en *Colosenses 3:16*



Tocando un himno en una iglesia

Una congregación bautiza bíblicamente
y participa de la Cena del Señor cada domingo,
pero tiene dudas sobre el significado
de “*salmos*” en Colosenses 3:16,
optando por usar un piano en el culto.

Los comentarios nuestros sobre “*salmos*” en Colosenses 3:16
se encuentran después del siguiente correo electrónico.

“Gracia y paz...

Querido Hermano Homero...

Para mi esposa y para mi es un privilegio del Señor el contar con compañeros de batalla como usted.

Respecto a la congregación de la cual solo somos mayordomos por la gracia infinita de Dios le digo que predicamos el bautismo por inmersión como requisito indispensable para la salvación, sin esperar hacer cursos o similares para poder hacerlo, solo se requiere que la persona CREA ([Marcos 16:16](#)) (Hch. 8:13) (Hch. 8:36-38). Respecto a la Cena del Señor, creemos que debemos realizarla cada primer día de la semana (Hch. 20:7) y respecto a los Salmos, Himnos y Cantos espirituales tenemos una pequeña duda: Primero que todo no estamos de acuerdo con sonidos estridentes de percusión mayor (batería, congas, timbales, bongo, etc.) pues creemos que esto mueve las emociones, mas sin embargo usamos solo un piano como instrumento MELÓDICO al igual que lo es un arpa. LA duda es si en Colosenses 3:16 dice que cantemos con SALMOS, himnos y canticos espirituales pensamos que en los Salmos se usaban instrumentos de cuerda (los cuales son MELÓDICOS) y en el nuevo testamento en la cita anterior Pablo vuelve e introduce los SALMOS por lo cual confirma la forma en que debemos adorar: Salmos (los cuales eran ejecutados con instrumentos melódicos y percusión menor en el caso de los panderos), himnos lo cual son una composición poética o musical de alabanza religiosa (según el diccionario) o una composición poética o musical de alabanza de un hecho memorable o representación de un colectivo o país y Canticos espirituales que creemos hacen alusión a que debe ser una adoración espiritual y no en la carne (emociones) que es lo contrario a lo espiritual. Si no fuera lícito ningún instrumento musical en la adoración posiblemente Pablo en la cita de Colosenses hubiese tenido una buena oportunidad de decir: *"...cantando entre vosotros con Salmos (pero ahora sin instrumentos musicales), himnos y canticos espirituales..."* Pero, Pablo al ser un buen conocedor de la ley sin reparo dijo: SALMOS y El sabía perfectamente la manera en que se interpretaban los salmos musicalmente en al A.T: mas aun así no hizo ningún tipo de aclaración respecto a ellos.

Entiendo que el antiguo pacto ya no nos rige, pero así como se confirman los mandamientos del Decálogo en varios pasajes del Nuevo Testamento inclusive por Jesús mismo (antes poniendo estándares más altos (Mt 5:27-28) en esta cita confirma el mandamiento: *"NO adulterar"* pero con un estándar más alto: *"...cualquiera que solo mire para codiciar ya adulteró"*, esto indefectiblemente nos dice que el Adulterio sigue siendo pecado... por lo anterior, así como se re-confirman algunos asuntos antiguo testamentarios en el Nuevo Testamento, así pasa con los Salmos en Colosenses 3:16.

Por todo lo demás, creemos que en la congregación no debe haber espacio para ningún tipo de shows musicales o de predicación que muevan las emociones de las personas, no estamos de acuerdo con predicar y que suene un piano de fondo, no estamos de acuerdo con alabanzas de reguetón, rap, rock, hip hop, etc., ni ningún ritmo estridente; no estamos de acuerdo con danzas frenéticas en la carne. Más bien, enseñamos que para el Señor en la congregación y para el mundo debemos ser personas espirituales. Respecto a las lenguas, no toleramos el desorden de ese tipo.

Agradezco me responda al argumento planteado respecto a Colosenses 3:16 para nuestra edificación. Perdona si en el algún momento le ofendí de alguna manera. Para nosotros sería una bendición enorme poder contar con cualquier material que nos quieran enviar.

Qué el Dios de paz inunde su corazón,

Nuestros comentarios sobre “salmos” en Colosenses 3:16

Estimados mayordomos de la congregación:

El amor y la gracia de Dios abunden cada vez más en ustedes, al igual que en toda la feligresía.

Personalmente, interpreto “salmos” en Colosenses 3:16 a la luz de 1 Corintios 14:26. El apóstol Pablo escribe en este versículo: “¿Qué hay, pues, hermanos? Cuando os reunís, cada uno de vosotros tiene **salmo**, tiene doctrina, tiene lengua, tiene revelación, tiene interpretación. Hágase toda para edificación”.

Leyendo todo el capítulo 14, observamos que el tema principal es el de “*dones espirituales*”, es decir, sobrenaturales. Al reunirse la iglesia en Corintio “*en un solo lugar*” ([1 Corintios 14:23](#)), se efectuaban el culto y la edificación mediante el uso de dones sobrenaturales, no contando los cristianos de aquel tiempo con todo el Nuevo Testamento escrito, o sea, con “*lo perfecto*” perfectamente revelado ([1 Corintios 13:8-13](#)).

No solo se impartían “*doctrina*” y “*revelación*” mediante los dones sino también **salmos**.
¿Cuáles salmos?

Entiendo que se trata de **nuevos salmos** dados a la iglesia **a través de los dones sobrenaturales**. “...*doctrina*” y “*revelación*...” por medio de los dones espirituales-sobrenaturales, y pues, lógicamente, siguiendo el contexto 1 Corintios 14, **salmos mediante el mismo tipo de don**.

Los salmos de 1 Corintios 14 **no son los salmos del libro de los Salmos del Antiguo Testamento**. Estos fueron escritos unos cuantos siglos antes de Cristo. Ya disponibles para los cristianos, al igual que para los judíos no convertidos del siglo I, no pertenecían a la categoría de **lo nuevo** que el Espíritu Santo impartía a la iglesia mediante dones espirituales-sobrenaturales, a saber: doctrina, lenguas extrañas, interpretación de lenguas, revelación, conocimiento de la nueva ley de Cristo, sabiduría; también dones de sanidad y milagros para confirmar el origen divino del “*nuevo pacto*” (1 Corintios 12; Marcos 16:17-20). Encontrándose “**salmo**” en la lista de 1 Corintios 14:26, deducimos, lógicamente, que se trata de **salmos nuevos inspirados por el Espíritu Santo**.

No, en definitivo, de los “salmos” dados a Israel por el rey David. Muchos de estos giran sobre los enemigos de aquel rey, castigos para ellos, venganza y violencia.

Más bien, **nuevos salmos a tono con la naturaleza pacífica de la iglesia y el sublime contenido espiritual del “nuevo pacto”** hecho por Cristo con la iglesia.

Los dones espirituales-sobrenaturales fueron impartidos por los apóstoles ([Hechos 8:14-18](#)) a algunos feligreses de la iglesia primitiva para revelar lo nuevo del “*nuevo pacto*”. Por consiguiente, deducimos que tanto los salmos de 1 Corintios 14:26 como los de Colosenses 3:16 y Efesios 5:19 serían **nuevos “salmos” dados a la iglesia por el Espíritu.**

Así pues, nuevos “*salmos*” espirituales para el nuevo pueblo de Dios, la iglesia. Salmos a entonarse en la adoración espiritual tributada por “*verdaderos adoradores*” de Dios que le adoren “*en espíritu y en verdad*” ([Juan 4:23-24](#)). Nuevos “*salmos*” no pertenecientes a la misma categoría de los salmos de David. Y, por ende, **“salmos” que no serían cantados con el acompañamiento de instrumentos de música.**

Referente a los salmos de David del Antiguo Testamento, ¿cuántos de ellos se cantan, en la actualidad, en las iglesias? Tengo entendido que muy pocos. Por otro lado, hoy día hay infinidad de “salmos” modernos escritos por autores cuyas creencias religiosas sean quizás tan variadas como sus composiciones musicales. Salmos modernos, los que se entonan al son de instrumentos de música en la inmensa mayoría de las iglesias.

Se desprende de todas estas consideraciones que no hubo necesidad de añadir el apóstol Pablo a la palabra “*salmos*” en Colosenses 3:16, alguna cláusula tal como: “...*pero, ahora sin instrumentos musicales...*”, induciéndose que los cristianos en Colosas sabrían que **no se trataba de los salmos del Antiguo Testamento.**

Sostiene lo que estamos afirmando la oposición vigorosa de antiguos creyentes de renombre al uso de instrumentos de música en la adoración de la iglesia, entre ellos: Clemente de Alejandría, Gregorio de Nacianceno, Aniceto, Basilio de Cesarea, Juan Crisóstomo y Teodoro, obispo de la iglesia en Cirus, Siria.

Ver sus testimonios en www.editoriallapaz.org/musica_razones_parte_3_padres.htm.

Estos eruditos que escribían en griego, lejos de pensar que “*salmos*”, como en Colosenses 3:16, justificara el uso de instrumentos de música en la iglesia, **censuraban fuertemente la mera idea de emplear instrumentos en la adoración**, clasificándolos con las demás ordenanzas del Antiguo Pacto, y teniéndolos por **abolidos**, juntamente con el incienso, sacrificios de animales, diezmos, etcétera. Nos solidarizamos completamente con su posición doctrinal al respecto.

Respetuosamente, les suplicamos, queridos mayordomos de la congregación, su evaluación objetiva de los datos y explicaciones traídos en esta breve respuesta.

Qué Dios nos guíe a todos nosotros que amamos su Verdad, deseando ardientemente saberla, entenderla y andar conforme a ella.

Para servirles en el amor de Cristo,

Homero Shappley de Álamo

Dios está en busca de verdaderos adoradores

Cita tomada de este mensaje:

"Amados, **¿qué dirección o derrotero toma el culto bíblico?** ¿La adoración de los **"verdaderos adoradores"**? Su dirección fundamental debería ser **VERTICAL**, es decir, hacia arriba, hacia el cielo, hacia Dios, y no **HORIZONTAL**, o sea, hacia los miembros de la iglesia, o hacia los inconversos, **ni fundamentalmente hacia adentro**, hacia el corazón o el alma del adorador".



***"Dios es Espíritu, y los que le adoren,
en espíritu y en verdad es necesario que adoren."***

Juan 4.24

I. Introducción.

A. Salutación.

B. Tema. Jesús dijo a la mujer samaritana: *“Vosotros adoráis lo que no sabéis; nosotros adoramos lo que sabemos; porque la salvación viene de los judíos. Mas la hora viene, y ahora es, cuando **los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad**; porque también **el Padre tales adoradores busca que le adoren**. Dios es Espíritu; y los que le adoren, en espíritu y en verdad es necesario que adoren”* (Juan 4:23-24).

1. **“Dios está en busca de verdaderos adoradores”** es el tema de este mensaje.

a) En toda época y entre todos los pueblos él está buscándolos.

b) ¿Qué hará con ellos al encontrarlos? Se sobrentiende que su propósito es llevarlos al cielo donde se unieran a los seres celestiales en hermosas alabanzas tributadas al Todopoderoso por toda la eternidad.

2. ¿Cuántos de los presentes nos identificamos como adoradores de Dios? ¿Cuántos afirmamos, categóricamente, ante el mundo y los ángeles: **“Yo Soy adorador de Dios”**? Pues, ¡el Padre no tiene que buscar lejos para encontrar adoradores!, ¿cierto? ¿Cuántos afirmaríamos con igual certeza: **“Yo soy verdadero adorador de Dios”**?

a) ¡Ah!, ese adjetivo **“verdadero”**: ¡cómo cambia los parámetros y dificulta el tema! Ese vocablo **“verdadero”**, lleno de implicaciones serias. ¿Por qué añadirse a la palabra “adorador”? Hermano, amigo, debemos darle toda la importancia implícita en la palabra **“verdadero”**, pues fue incluida por Cristo mismo en sus afirmaciones.

b) ¿De manera que Dios busca **solo** a **“verdaderos adoradores”**? Esto es justamente lo que enseña el Señor Jesús.

c) ¿Quiere decir que haya adoradores que no sean verdaderos, que sean falsos? Tal inferencia es obligatoria, ¿no le parece? Si hay verdaderos, se implica que los hay de la categoría opuesta.

(1) La mujer que planteó a Cristo el tema de la “adoración” era samaritana. Ahora bien, los **samaritanos** adoraban sí a Dios, pero no conforme a las directrices del Antiguo Testamento, el código de leyes divinas que estaba en vigor cuando Cristo habló con aquella mujer al lado del pozo de agua. Por lo tanto, el Señor le dice: **“Vosotros adoráis lo que NO sabéis...”**. Adoraban al Dios verdadero, pero adoraban equivocadamente. Efectivamente, adoraban en vano. De ahí que, tristemente, no figuraban entre los **“verdaderos adoradores”**.

(2) Los **escribas** y **fariseos** del tiempo de Cristo adoraban al único Dios verdadero, pero tampoco se encontraban entre los **“verdaderos adoradores”** de Dios. Esto lo sabemos porque el Señor los reprendió, diciéndoles: **“En vano me honran, enseñando como doctrinas, mandamientos de hombres. Así habéis invalidado el mandamiento de Dios por vuestra tradición”** (Mateo 15:1-9). ¿Por

qué **"en VANO"**? ¡Porque, para la adoración, sustituían *"mandamientos de hombres"* y su propia *"tradición"* por las leyes de Dios!

(3) Nuestro país está lleno de adoradores del único Dios verdadero, pero ¿cuántos de ellos son **"verdaderos adoradores"**? ¿Cuántos siguen sus propios criterios o las tradiciones de tiempos pasados? ¿A cuántos diría el Señor: *"Vosotros adoráis lo que no sabéis"*?

d) ¿Qué deberíamos hacer para ser contados en el grupo selecto de los **"verdaderos"** a quienes busca Dios que le adoren? Sencillo, muy sencillo: **adorar "en espíritu y en verdad"**. Este es el parámetro que fija Dios. ¿Por qué adorar **"en espíritu"**? Porque ***"Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren"***.

(1) **"...es necesario"**, es decir, no es opcional sino **imprescindible** adorar **"en espíritu"**; es indispensable, obligatorio, esencial. Cualquier otro tipo de adoración es inaceptable.

(2) **"...en espíritu"**, o sea, en mi propio espíritu y no en la carne; como ser espiritual, como alma, y no como ser carnal o material. Espiritualmente, y no carnal o materialmente. Porque Dios no es carnal ni material sino **Espíritu**, un ser espiritual. El culto carnal, material o mundano simplemente no armoniza con su naturaleza de Ser espiritual.

(3) **"...en verdad"** significa "conforme a la verdad". ¿La verdad de quién? La verdad de Dios. ¿Dónde se encuentra la verdad de Dios? ***"Tu palabra es verdad"*** ([Juan 17:17](#)). La verdad de Dios se encuentra en la Biblia, no siendo relativa esta verdad divina sino exacta y absoluta. Por lo tanto, el verdadero adorador adora de acuerdo con las instrucciones del Espíritu Santo en el Nuevo Testamento, el pacto espiritual que está en vigor durante toda la Era Cristiana.

El verdadero adorador...

(a) No se inventa su propio culto.

(b) No sigue doctrinas, tradiciones, opiniones, modas o antojos de teólogos, pastores, predicadores, evangelistas o concilios.

(c) No menosprecia ni descarta la doctrina de los apóstoles como si fuera poca cosa.

(d) Adora **"en verdad"**, sabiendo que es **"necesario"** hacerlo así para que Dios le halle **"verdadero"**, recibéndole con beneplácito para vida eterna.

(e) No dice: ***"Dios, te amo. Mi alma te alaba. Quiero adorarte y voy a hacerlo con los **dones** que tú me has dado. Mira, que tú me has dado el don de tocar la guitarra (el cuatro, la pandereta, la batería) y el don de cantar. Así que, de***

todo corazón, con toda sinceridad, voy a alabarte mediante mis dones, confiado en que te agraden mis alabanzas”.

El verdadero adorador comprende que solo la verdad de Dios en la Biblia revela el culto que agrada al Creador y que **los dones particulares de cada adorador no determinan el tipo de adoración aceptable.**

No faltan creyentes que tengan el don de contar chistes; otros, el de esculpir estatuas; otros, el de pintar cuadros. Y, ¿qué? ¿Utilizará cada cual su don particular en culto a Dios? Negativo. Deberíamos todos los creyentes adorar conforme a las estipulaciones del Nuevo Testamento, no adorando cada uno conforme a su "don" particular, sino todos y cada uno **“unánimes , a una voz”**, glorificando **“al Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo”** ([Romanos 15:6](#)).

(4) ¿Adora usted **“en espíritu y en verdad”**?

3. Queridos hermanos, si entendemos, retenemos e implementamos siempre estas sencillas enseñanzas, siempre seremos para Dios **“verdaderos adoradores”**, con todos los privilegios y bendiciones que corresponden a tales personas. De otro modo, Dios nos hallará **falsos adoradores**, y **seremos blanco de su indignación y rechazo por no honrarle conforme a sus deseos.**

II. Amados, **¿qué dirección o derrotero toma el culto bíblico?** ¿La adoración de los **“verdaderos adoradores”**? Su dirección fundamental ha de ser **vertical**, es decir, hacia arriba, hacia el cielo, hacia Dios, y no **horizontal**, o sea, hacia los miembros de la iglesia, **ni siquiera hacia adentro**, es decir, hacia el corazón o el alma del adorador.

A. **VERTICAL.** Las alabanzas del verdadero adorador **salen de su espíritu y van directamente hacia arriba, ascendiendo verticalmente hacia Dios.**

1. En el día de hoy, ¿se quedan nuestras alabanzas aquí en la tierra, encerradas en este edificio? ¡De modo alguno! Se levantan, flotan, vuelan sobre las alas de nuestro amor para con Dios, hacia el trono del Creador.

2. ¿A **quién** damos loor? ¿A **quién** rendimos reverencia y culto? ¿A **quién** exaltamos, ensalzamos y magnificamos? Al Dios Todopoderoso y al Hijo sentado a su diestra. *“Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso, el que era, el que es, y el que ha de venir. Señor, digno eres de recibir la gloria y la honra y el poder; porque tú creaste todas las cosas, y por tu voluntad existen y fueron creadas”* (Apocalipsis 4:8 y 11).

3. Ya que nuestra adoración va dirigida verticalmente a Dios en el alto cielo, la interrogante relevante y lógica sería la siguiente: **¿qué tipo de alabanza o qué acciones de reverencia agradan a Dios?** Él es el ensalzado, el alabado, el reverenciado. ¿Cómo quiere él ser adorado? A él le corresponde decir cómo, y no al hombre o mujer aquí en la tierra. A nosotros no nos es lícito especular o inventar cuando de alabar a Dios se trata.

a) Cristo nos ha explicado cómo el Padre quiere que le adoremos, a saber: **“en espíritu y en verdad”**, porque él es Espíritu y él es la Verdad.

b) Además, le complace el **“culto racional”** ([Romanos 12:1](#)) porque él es un Ser sumamente racional, un Ser de orden y paz, y no de desorden, confusión, gritería o caos.

4. Ya que Dios es el adorado, **su evaluación** de nuestra adoración es la que cuenta. Sin embargo, se detecta la tendencia fuerte entre los adoradores aquí en la tierra de hacer su propia evaluación, dicho sea de paso, casi siempre subjetiva.

a) *“¡Qué lindo culto el de esta mañana! Cuán preciosos los cánticos, ¿verdad?, hermanos. ¡Oh, sí! ¡Tremendo culto!”* Pues bien, para nosotros, sí, *“bien bonito el culto”*, pero, la pregunta clave es: ¿Qué evaluación de nuestro culto hace el propio Dios allá en el cielo?

b) Estas exclamaciones y evaluaciones suelen hacerse en toda clase de iglesia, siendo la reacción casi siempre la misma. Los pastores de las iglesias cuyas alabanzas se fundamentan en el Antiguo Testamento, en tradiciones humanas del cristianismo, en credos, manuales o catecismos confeccionados por líderes religiosos no inspirados, en el existencialismo del sentimentalismo religioso, acostumbran **valerse de tales exclamaciones y preguntas retóricas para emocionar a sus feligreses**. Y sus seguidores responden: *“¡Aleluya! ¡Gloria a Dios! ¡Bendecido el nombre de Jehová! ¡Tremendo culto! ¡Cómo se manifestó el Espíritu Santo!”* Su evaluación es puramente humana, subjetiva, parcial. De modo alguno significa su evaluación que hayan adorado **“en espíritu y en verdad”**, o que Dios mismo se haya agradado de sus alabanzas.

c) Sin duda, nosotros los adoradores debemos evaluar nuestro culto. En el escenario de la visión de Apocalipsis 11:1, el ángel ordena al apóstol Juan: *“Levántate, y mide el templo, y el altar, y a los que adoran en él”*, es decir, medir la iglesia, el culto y los adoradores. ¿Con qué **“vara”**? Amados, **¡con la de la sana doctrina del Nuevo Testamento**, y no con la de nuestros sentimientos o emociones humanos!

d) Al tener la seguridad de estar adorando bíblicamente, al adorar con sinceridad, convicción y entusiasmo, tenemos por qué sentirnos emocionados, satisfechos y animados, pues todas las evidencias indican que estamos haciendo lo que agrada a nuestro gran Dios y Salvador, honrándole y glorificándole de la manera que él ha establecido.

5. Respetado adorador, **cuando usted ora, canta himnos de alabanza y participa de la Cena del Señor, ¿hacia dónde, hacia quién, van dirigidos sus pensamientos, meditaciones y palabras?** ¿Hacia arriba, verticalmente, hacia Dios? Esperamos que sí, pues, de otro modo, se quedan aquí en la tierra y usted se halla adorando en vano.

6. Querido hermano, querida hermana, el adorador distraído, aburrido, medio dormido que no presta atención a las oraciones, que no dice el Amén, que habla durante las oraciones, que no canta, que canta pronunciando las palabras pero sin tener presente su mensaje, que come el pan sin levadura y toma la copa pero no discierne el cuerpo o la sangre de Cristo, la adoración del tal es –ya saben lo que voy a decir; hay que decirlo claramente- la adoración del tal es vacía e inútil. **La irreverencia anula la validez del culto "en verdad"**.

7. La dirección del culto bíblico es, reiteramos, vertical, hacia Dios. Tengámoslo presente siempre para que siempre seamos *"verdaderos adoradores"*.

B. La dirección del culto bíblico **no es horizontal**, es decir, hacia los **miembros de la iglesia**, ni hacia los **inconvertidos**, sino **vertical**, hacia Dios.

1. No adoramos o ensalzamos a los hombres sino a Dios.

2. La **dirección de este mensaje es horizontal**, desde este púlpito hacia ustedes, mis amados oyentes. No es vertical, pues no pretendo instruir a Dios. Más bien, es **horizontal para nuestra mutua edificación**. Asimismo, la dirección de las clases bíblicas, como también de los cánticos espirituales compuestos para edificar y animar, es horizontal. En cambio, la dirección de las alabanzas es **vertical**.

3. **¿Por qué el énfasis sobre la dirección del culto bíblico**, que si bien vertical o horizontal? Sencillamente, porque las observaciones y evidencias evidencian que muchos adoradores se confunden referente a la dirección que han de tomar sus alabanzas.

a) Al parecer, **hay adoradores que se concentran más en el hombre que en Dios, que dirijan sus alabanzas más hacia el hombre que hacia Dios**. Se llega a esta conclusión porque sus cultos son patentemente carnales, materialistas, mundanos, de la tierra, de los hombres, concebidos y efectuados para...

Impresionar al hombre.

Impactar al hombre.

Ser vistos y admirados por los hombres.

Entretener a los hombres.

Avivar a los hombres.

(1) La dirección principal de su culto es **horizontal**, o sea, hacia los hombres.

(2) Ya que están pensando más en los hombres que en Dios, no es de extrañarse que **introduzcan en sus cultos objetos y acciones que agraden y atraigan al hombre**.

(a) Por cierto, no pocos adaptan a sus cultos casi todo lo que ofrece la **farándula mundana**, incorporando en sus cultos **todo tipo de instrumento musical, de ritmos musicales, de canciones mundanas, aun bailes, al estilo de los artistas de renombre y los mecanismos de promoción** utilizados en los grandes espectáculos mundanos, incluso luces psicodélicas.

(b) Lo que hacen en tales cultos no tiene ningún apoyo bíblico. No constituye un culto *“en verdad”*; ciertamente, no es un culto *“en espíritu”* sino más bien en la carne.

-Amados, Dios no pide que le entretengamos a él con espectáculos religiosos.

-Dios no pide que le avivemos, pues no está muerto.

-No pide que intentemos hacerle saltar, gritar o reírse locamente.

-No pide que le emocionemos hasta perder los cabales.

-Los hombres mal orientados piden tales cosas.

-Lo que pide Dios es que le adoremos *“en espíritu y en verdad”* mediante el **“culto racional”**.

b) He aquí un **gran peligro para nosotros los líderes y miembros de la Iglesia de Cristo**: que en nuestros cultos dejemos de mirar hacia arriba, de dirigir nuestras alabanzas a Dios; **que cambiemos la dirección de nuestras alabanzas de vertical a horizontal**. De hacerlo, sin duda no tardaríamos en comenzar a imitar a nuestros vecinos religiosos. Efectuado tal cambio, ya no seríamos *“verdaderos adoradores”*.

(1) Lamentablemente, en nuestra hermandad hay adoradores, tanto líderes como seguidores, que ya se fijan más en el hombre que en Dios.

(2) En el pueblo de Dios del tiempo presente observamos **la misma peligrosa y persistente tendencia** que afligía al pueblo de Israel, a saber, la de ir prontamente en pos de dioses falsos. En nuestro caso, se trata de **los dioses falsos del avivamiento humano, carnal y emocional**.

(3) Dios libre a los líderes y miembros de esta congregación de semejante pecado.

C. La dirección del culto bíblico **no es hacia adentro**, es decir, hacia mi propio corazón o alma, hacia mi propio ser, sino hacia arriba, hacia Dios.

1. Al adorar al Padre, **no lo hago para complacerme a mí mismo sino para complacer a él**. Al complacer a él, teniendo el testimonio de su palabra de adorar *“en espíritu y en verdad”*, rindiendo *“culto racional”*, me siento satisfecho y contento. Estas emociones positivas fluyen a través de mi corazón y espíritu por haber hecho lo correcto, lo bíblico, y por haberlo hecho con el propósito bíblico de ensalzar al Creador de acuerdo

con sus instrucciones. No fluyen porque haya adorado a mi manera con miras a hacerme a mi mismo sentirme bien, alegre, aliviado, liviano, emocionado, extasiado, eufórico.

2. Adoro para ensalzar al Creador del universo, con el propósito de darle el reconocimiento que merece por sus grandiosas obras, y **no meramente para llenar algún vacío personal**, no para engrandecer mi propio ego, no para tratar de avivar mi fe. Paradójicamente, al olvidarme a mi mismo, al entregarme mental, emocional y espiritualmente en culto bíblico, se llenan las lagunas de mi espíritu, pues al rendirle loor al Creador conforme a su voluntad, fluyen de él hacia mí la gracia y la paz divina, las cuales fortalecen mi fe, mi espíritu, mi ego.

3. Al adorar, en ocasiones **mi propia carne me distrae** (calor, frío, hambre, cansancio, sueño, dolor). Al unirme a mis hermanos de la iglesia en adoración colectiva, **ellos mismos tienden a distraerme** (movimientos, susurros, miradas, niños que lloran, padres que regañan a sus hijos, líderes que se levantan y andan de aquí para allá, discutiendo entre sí asuntos de la iglesia o afinando la secuencia de los ministerios).

Aguardo con paciencia el día cuando me llame el Señor a unirme a los seres celestiales en gloriosas alabanzas donde ni lo carnal ni lo material reste nada del culto al único Dios verdadero, pues habrán dejado de existir. Entonces, estaré vestido de mi nuevo cuerpo espiritual, poderoso y glorioso, en el cual podré adorar sin distracciones físicas al Dios que es Espíritu, al que merece gloria y honra por las edades, pues él es quien lo ha creado todo, incluso él es el Padre de mi espíritu, amándome y rescatándome para su Reino eterno.

III. Invitación. Amigo, amiga, le invitamos a convertirse al Señor para que también tome usted su lugar entre la multitud de los *“verdaderos adoradores”* que adoran a Dios *“en espíritu y en verdad”*, pues el Creador tiene complacencia solo en los *“verdaderos”*.

Tenga por seguro que, si usted está buscando de Dios, él también está buscando a usted para redención y reconciliación, deseando que se transforme usted en verdadero adorador.

Tal transformación excelente se inicia cuando la persona llena de convicción confiesa que Cristo es el Salvador, se arrepiente de todo pecado y se bautiza *“para perdón de los pecados”* ([Hechos 2:38-47](#)).

Le animamos a tomar estos pasos de inmediato.

Alejandro, estudiante de música, pregunta: ¿Qué música puede escuchar el cristiano? ¿La de cantantes confesionales?



La música SECULAR: ¿no debería el cristiano escucharla?

Alejandro escribe...

“Buenas tardes, señor. Es para mí nuevamente tener el placer de saludarle agradeciéndole su ayuda, brindándome la ubicación de algunas de las iglesias de Cristo en Bogotá. Esta vez, quisiera compartir con usted una inquietud que tengo frente al plano de la música en la iglesia. Sé que los himnos, los salmos y los cánticos espirituales son los que deben tener observancia en el culto a Dios, y que abstenernos de usar instrumentos musicales en el mismo es también importantísimo, por todas las razones que en su Web ha manifestado, con las cuales estoy de acuerdo conforme a las enseñanzas del Nuevo Testamento.

*De lo que quiero hablar es acerca de cómo debe un cristiano considerar la música, **qué música debe escucharse** o en **qué momento**, o bajo **qué parámetros**, frente a **los ‘cantantes confesionales’**, si [estos] **representan o no a la iglesia** y si es así, **en qué forma puede ser***

acogida su música o no debe serlo. Quiero saber qué opina usted, o cómo es su punto de vista frente a este tema, pues lo considero de importancia personal, ya que soy estudiante de música y me inquieta bastante el tema ya que he recibido distintas posturas al respecto.

Agradezco su atención a este servidor. ¡GRACIAS!”

Nuestra respuesta breve

Estimado Sr. Alejandro, al amor de Dios abunde en usted y los suyos.

Personalmente, hace tiempo determiné no comprar o escuchar “la música cristiana contemporánea popular”, no solo porque en ella se tocan instrumentos de música sino también...

...por los **ritmos mundanos típicamente incorporados en ella...**

...por la **enorme mercadería** que ella representa...

...por la **falta de seriedad y espiritualidad** observada en los “artistas cristianos” y los “espectáculos religiosos” que ellos montan...

...y por la **crasa propaganda materialista** que hacen.

Sobre todo....

...porque **no encuentro en el Nuevo Testamento nada remotamente parecido** a este tipo de...

“alabanza”

“adoración”

“ministerio”

“medio de alcanzar a los inconversos”

“medio para entretener a la membresía”

“medio para atraer o retener a la juventud”, etcétera.

En adición, esta **innovación** muy popular **ha engendrado todavía otra innovación aún más nociva** para el espíritu y mortífera para la espiritualidad, a saber:

...el “baile cristiano”

Agrupaciones de baile cristiano

Talleres de baile cristiano

Compañías o teatros de baile cristiano

Ballet cristiano

Bailar salsa cristiana, etcétera.

Al respecto, acabamos de añadir a nuestro sitio de Internet el siguiente artículo:

La nueva adoración corrompida

Saxofones, clarinetes, timbales y polleras “evangélicas”.

Por Vicente Mercado Santamaría, de Barranquilla, Colombia.

El “apóstol” Rony Chávez y su agrupación de baile cristiano.

La bailarina “cristiana” **Lizzie Lizzie**.

Miguelito, bailarín de **cabaret cristiano**.

“Expresiones de gozo”, compañía cristiana de baile profesional, incluso “salsa cristiana” y “ballet cristiano”.

Al escrito del hermano Vicente Mercado añadimos...

Teatro de Baile Sondance, refiriéndose la primera sílaba **“Son”** al “Hijo de Dios”. *“Producciones que celebren y honren al Hijo de Dios por el medio del baile.”*

www.editoriallapaz.org/adoracion_baile_cristiana.html

Amado en el Señor, mi conciencia no me permite comprar, escuchar o presenciar, a menos que sea para observar y aprender, lo que tengo por realmente **“profano”**. La **pura y descarada “profanación” de lo espiritual, de lo divino**.

Definitivamente, todos estos cantores y estas cantoras que profesan seguir a Jesucristo, pero lo que hacen, en realidad, es meter al mundo en las iglesias, **no representan**, de modo alguno, a los **“verdaderos adoradores que adoran a Dios en espíritu y en verdad”**, y, por ende, tampoco a la **verdadera iglesia espiritual**, y no mundana-secular, concebida por el Padre Dios y establecida por su Hijo, Jesucristo.

La música SECULAR:

¿no debería el cristiano escucharla?

Haciendo la debida distinción entre lo **secular** y lo **espiritual**, entiendo que **escuchar música secular SANA no sería pecar**, siempre y cuando...

...no se vuelva una **obsesión** para mí.

...una **actividad que consuma demasiado tiempo** o que...

...**me aparte del cumplimiento de mis deberes cristianos**.

Esta norma la considero aplicable no solo a la música secular sino también a **otras actividades seculares inocentes** de por sí. Por ejemplo:

Pasear para disfrutar de la naturaleza que Dios ha creado.

Comer un buen plato.

Enfatizo el adjetivo **“SANA”** en la frase “música secular sana”. Es decir, que no despierte emociones o deseos peligrosos para mi alma. Que deleite mi oído sin incitar a *“pasiones vergonzosas”*.

A veces, escucho música clásica, de distintas categorías; a veces, “light jazz”, y me agrada escuchar la “música típica” de los distintos países. Esto es, a mi parecer, tan inocente como tomar unas vacaciones en algún lugar ameno y sano. ¿Qué opina usted?

¿Quién creó la música? ¿Las ondas que vibran, ya individualmente ya en combinaciones infinitas? Creando sonidos gratos al oído del ser humano.

Desde luego, el propio Creador Dios.

El hombre es quien pervierte las ondas sonoras, ya con sus propias dos cuerdas vocales ya con instrumentos de música de su propia invención.

Se relata en Génesis 4:21 que ***“Jubal... fue padre de todos los que tocan arpa y flauta”***.

Aun antes de la creación de la raza humana, los ángeles **alababan** a Jehová al presenciar la formación del planeta Tierra, según testifica el propio Jehová al reconvenir a Job sus juicios negativos. ***“...cantaban”*** es la traducción de algunas versiones. En este contexto, la música existía antes de la creación de los humanos.

Volviendo sobre lo **“secular sano”**, ¿pecaríamos los cristianos al ejecutar cualquiera de las siguientes acciones?

Contemplar y admirar una pintura de excelente calidad, cuyo tema fuera completamente sin maldad. Por ejemplo, un escenario bucólico.

Asistir a una boda celebrada de acuerdo con parámetros morales cristianos. Por cierto, Jesús de Nazaret hizo su primer milagro al estar presente en unas bodas de Caná (Juan 2).

Visitar a museos, parques, etcétera, cuyos temas sean educativos y/o entretenidos sanamente.

Desde luego, el adverbio “sanamente” es relativo, mas, sin embargo, el cristiano realmente sabio y espiritual lo interpretaría acertadamente a la luz de normas y directivas bíblicas entendidas correctamente.

Tener, y cuidar personalmente de, un jardín de plantas ornamentales.

Ver una partida de fútbol.

Ver un documental de eventos históricos o sobre la naturaleza, bien de fauna o de flora.

Ver una obra cinematográfica de largo metraje inocente en términos de tema y montaje.

A estos ejemplos bien pudieran sumarse otros tantos.

En fin, entiendo, hasta el momento, que **privar** al cuerpo físico, al igual que a las áreas del cerebro-mente que se ocupan de lo material-corporal, de **todo lo terrenal-secular, por sano e inocente que fuera, no armonizaría** con la **naturaleza física sana** impartida a ellos por el propio Creador Dios **para el manejo sano de la vida terrenal-corporal en la tierra**. Y esto incluye...

...las **relaciones sexuales naturales y sanas** programadas por el Creador Dios.

El cuerpo físico, incluso el cerebro-mente que lo gobierna -toda una maravilla complicadísima de órganos y funciones- **tiene sus necesidades naturales y sanas**. Entre ellas...

...**descansar, dormir y relajarse para reponerse de varias formas**. A propósito, ¿no descansó el propio Dios Creador de sus grandiosas obras creativas? Tomó un “break”, ¡sí!

Denegar, pues, al cuerpo físico los medios sanos que cumplan estas necesidades no es ni natural ni sabio. A menos que sea para cumplir temporeraamente algún propósito espiritual específico, y aun así, **no deberíamos exceder límites** que resulten en daño quizás irreparable al cerebro-mente y al cuerpo físico bajo su control, o que desemboquen en pecado.

Tratándose de **pecados** cometidos a consecuencia de la negación innatural y fanática de las necesidades naturales sanas del cerebro-mente y su cuerpo físico, el apóstol Pablo aborda un caso que viene como anillo al dedo al escribir sobre **“el deber conyugal”**. Dice:

“No os neguéis el uno al otro, a no ser por algún tiempo de mutuo consentimiento, para ocuparos sosegadamente en la oración; y volved a juntaros en uno, para que no os tienta Satanás a causa de vuestra incontinencia” (1 Corintios 7:3-5)

En lo referente a prohibiciones excesivamente duras y dañinas, impuestas **“en conformidad a mandamientos y doctrinas de hombres”**, y no como exigencias de Dios, la sentencia del Espíritu Santo, a través de Pablo, sirve de advertencia a todos nosotros que quisiéramos evitar caer en trampas diabólicas, tropezando y haciendo tropezar a otros de la común fe.

“Pues si habéis muerto con Cristo en cuanto a los rudimentos del mundo, ¿por qué, como si vivieseis en el mundo, os sometéis a preceptos tales como: No manejes, ni gustes, ni aun toques (en conformidad a mandamientos y doctrinas de hombres), cosas que todas se destruyen con el uso? Tales cosas tienen a la verdad cierta reputación de sabiduría en culto voluntario, en humildad y en duro trato del cuerpo; pero no tienen valor alguno contra los apetitos de la carne” (Colosenses 2:20-23).

Imponer nosotros mandamientos, o reglas, semejantes a **“No manejes, ni gustes, ni aun toques”**, a cosas y actividades **inocentes por naturaleza**, vetándolas tajantemente para nosotros mismos, nuestros seres queridos y miembros de la iglesia, ¿qué ganaríamos? Tal vez solo el resentimiento de los afectados. O, peor

aún: su fuerte rechazo; que se apartaran de nosotros, rebelándose contra nosotros. Ni se descarta la posibilidad de rebelarse los afectados contra Dios mismo.

“Pero, ¡esas cosas y actividades son terrenales y pasajeras! No valen nada. Debemos dejarlas.” Pues bien, el propio cuerpo físico es terrenal y pasajero, pero sí vale algo, para no decir, muchísimo, mayormente como vehículo en este mundo para el alma-espíritu. Consiguientemente, someterlo al **“duro trato” innecesario**, despreciándolo y rehusando suplir sus necesidades naturales, normales y sanas, lejos de ser un proceder sabio, *“en culto voluntario”* agradable a Dios, no armoniza en nada con su propósito sublime para el cuerpo físico.

Tampoco tiene **“valor alguno contra los apetitos de la carne”**.

Los sacerdotes católicos romanos, obligados a practicar el celibato, no solo en contra de la naturaleza misma sino también en violación de los requisitos divinos para ser obispo (1 Timoteo 3:1-7; Tito 1:3-10), saben que eso es así, testificando a ello sus rampantes pecados sexuales.

A resumida cuenta, mi opinión personal es que el cristiano puede sí escuchar música secular sana, con moderación, evitando que tal forma de relajarse o entretenerse se convierta en un pasatiempo que tome prioridad sobre sus compromisos de trabajo y vida en el Reino de Dios.

La paz de Dios que sobrepasa todo entendimiento guarde sus pensamientos y su corazón. Filipenses 4:7. También los míos.

Para servirle en el amor de Cristo,

Homero Shappley de Álamo

El creyente neófito Francisco A. emite duras críticas contra los estudios sobre la música cristiana en nuestra Web.

Defiende el uso de instrumentos de música en las iglesias.



Don Francisco escribe...

“Por casualidad di con sus artículos publicados en su página de Internet sobre el tema ‘LA MUSICA CRISTIANA’ y créanme no sé quiénes sean ustedes ni qué hacen en este mundo.

Por lo que leí son ustedes pie de tropiezo para mucha gente que intenta recibir a JESUCRISTO en ESPIRITU Y DE VERDAD por necesidad, ya que somos a nivel mundial personas con diferente cultura, costumbres, creencia, formas y estilos de vida.

Así también la música, y su entendimiento debe ser bíblico, pero no con la gran ignorancia que ustedes demuestran.

Solo recalcan que son legalistas y malos dirigentes hacia la VERDAD Y LA LIBERTAD QUE JESUS NOS OTORGA POR SER HIJOS DE DIOS.

No puedo abundar mucho sobre el tema ya que soy recién llegado al conocimiento de CRISTO pero sí noté su extravío ya que me he dado tiempo de leer y comparar si es verdad lo que ustedes dicen con respecto a la MUSICA CRISTIANA, y llegué a la conclusión de que es bueno no estar al alcance de ustedes porque me hubieran extraviado.

Afortunadamente, estoy en un lugar adonde sí se da la libertad, no el libertinaje.

Pediré a DIOS que los ilumine y los guíe, les de sabiduría y discernimiento por amor a las personas que con ustedes se congregan.”

Francisco A.

Respondemos

Estimado Sr. Francisco A., la paz de Dios abunde en usted y los suyos.

Ya que usted se describe a sí mismo como **“recién llegado al conocimiento de Cristo”**, pensamos que identificarle como **“neófito”** no le ofenda. Siendo, pues, nuevo creyente, naturalmente estarían en tela de juicio sus credenciales espirituales para evaluar, con toda **“inteligencia espiritual”** ([Colosenses 1:8](#)) y objetividad, los estudios nuestros en torno a la música cristiana.

¿Por **cuál puerta entró usted al cristianismo**, si se puede saber?

¿Acaso por la **“Puerta ancha del pentecostalismo”**?

¿Y qué tal si hubiese entrado por otra puerta, digamos, la **“Puerta del catolicismo romano”**? ¿O, por la **“Puerta del protestantismo”**?

Al entrar el que busca de Dios, con sinceridad, por la “puerta religiosa” que sea, ¿no le convendría examinar cuidadosamente el lugar en el que se encuentra, preguntándose que si realmente estaría en el correcto?

Desde luego, para una decisión inteligente al respecto le haría falta el **conocimiento bíblico necesario** para pesar en la balanza de la verdad divina las doctrinas y prácticas encontradas en el lugar.

En los contornos retorcidos del cristianismo actual, se halla, además de las puertas ya mencionadas, también la **“Puerta estrecha de la buena doctrina”** (1 Timoteo 4:6 y 16). De haber usted entrado primero por esta, me atrevo a pensar que fuesen más positivas sus percepciones de “quiénes somos nosotros y qué hacemos en este mundo”.

Para su conocimiento, somos **“cristianos”** ([Hechos 11:26](#)), sin añadir otros nombres o apodos de origen humano, y nuestro propósito firme es enseñar en este mundo de tanta confusión, contradicción y desunión religiosas la **“sana doctrina” de Cristo** (Tito 2:1; 2 Juan 9-11), **fervientemente deseando ser la continuación legítima de la iglesia establecida por Dios en el siglo I**. ¿Acaso considere usted malo este propósito nuestro?

Usted dice: **“No puedo abundar mucho sobre el tema ya que soy recién llegado al conocimiento de CRISTO, pero sí noté su extravío ya que me he dado tiempo de leer y comparar si es verdad lo que ustedes dicen con respecto a la MUSICA CRISTIANA, y llegué**

a la conclusión de que es bueno no estar al alcance de ustedes porque me hubieran extraviado.”

Comentarios nuestros

Respetado don Francisco, dada la severidad de su denuncia, personalmente considero que su sagrado deber sería, precisamente, **“abundar mucho sobre el tema”** para ayudarnos a corregir lo que usted cataloga como una **“gran ignorancia”** en nosotros.

Afirmo usted que se dio **“tiempo de leer y comparar si es verdad lo que ustedes dicen...”**.

Verdaderamente, nos intriga sobremanera saber qué leyera usted, como, además, las comparaciones realizadas, que le hicieran llegar a la conclusión de que seamos **“legalistas y malos dirigentes”**. Pues, se lo digo con el corazón en la mano que este servidor no quiere ser “legalista o mal dirigente”, ni tampoco **“pie de tropiezo”** o hacer extraviarse a persona alguna.

Así que, aguardamos la información de parte suya que nos ilumine. El que usted pida a Dios por nosotros, que él nos ilumine, dándonos sabiduría, se lo agradecemos, pero a usted le correspondería compartir con nosotros el conocimiento y el entendimiento que Dios haya dado, se supone, a usted ya, ¿no le parece?

¿O deberíamos deducir que su argumento principal a favor de tocar instrumentos de música en culto a Dios sea presentado mediante las siguientes expresiones? *“...ya que somos a nivel mundial personas con diferente cultura, costumbres, creencia, formas y estilos de vida. Así también la música, y su entendimiento debe ser bíblico, pero no con la gran ignorancia que ustedes demuestran.”*

¿Está usted afirmando, como lo hacen muchos creyentes hoy día, que **las “diferentes culturas, costumbres, creencias, formas y estilos de vida” componen un criterio bíblico y válido para determinar, cada cristiano, cómo adorar a Dios?** De ser así, le ruego responder usted a nuestras inquietudes y dudas al respecto.

1. ¿En cuál texto del Nuevo Testamento se nos enseña que la **“cultura”** de cada persona pueda ser determinante en lo concerniente a su forma de adorar a Dios?
2. Según Mateo 15:6, Cristo dijo a los judíos: **“Así habéis invalidado el mandamiento de Dios por vuestra tradición”**. También les aplicó Isaías 29:13, diciendo: **“Pues en vano me honran, enseñando como doctrinas, mandamientos de hombres”** ([Mateo 15:8-9](#)).

Pregunto: las **“costumbres”** y **“tradiciones”** de los distintos pueblos del mundo del presente, incluso las distintas clases de música y tipos de instrumentos musicales, ¿proviene de Dios o son de los hombres? ¿Se pueden incorporar al culto sin invalidar el **“mandamiento de Dios”**? El adorador que los introduce en el culto, ¿no honra **“en vano”** a Dios?

3. Jesucristo enseña: *“Mas la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren. Dios es espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que le adoren”* ([Juan 4:23-24](#)).

Usted pretende, infiero, adorar a Dios conforme a su propio criterio, establecido según su cultura, costumbres, estilo de vida, etcétera, esperando que el Padre se agrade de su adoración, pero el Padre busca a **“verdaderos adoradores... que le adoren”**. ¿Y quiénes son estos “verdaderos adoradores”? Son los que adoran **“en espíritu y en verdad”**. No en la carne, ni tampoco de acuerdo a culturas, costumbres o estilos de vida, sino, reitero, **“en espíritu y en verdad”**.

¿La **“verdad”** de quién? Obviamente, la **“verdad”** que el Padre mismo establece. No una “verdad relativa”, variable y cambiante, basada en culturas, tradiciones y estilos de vida, sino invariable y universal.

Estimado Don Francisco, en su muy admirable deseo de alabar al Padre celestial, Creador del universo, ¿ha tomado usted en cuenta esta gran enseñanza de Cristo sobre los “verdaderos adoradores”?

Por cierto, **“verdaderos” implica “falsos”**. Personalmente, no quiero ser “falso adorador”, ni ser culpable de instruir incorrectamente sobre la adoración a Dios, induciendo, tal vez, a otros a ser “falsos adoradores”. Mi empeño es ser “verdadero adorador”, obedeciendo a esta meta los estudios muy detallados nuestros sobre la música en la iglesia.

4. Ahora bien, el Espíritu Santo enseña: *“Pero el Dios de la paciencia y de la consolación os dé entre vosotros un mismo sentir según Cristo Jesús, para que unánimes, a una voz, glorifiquéis al Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo”* ([Romanos 15:5-6](#)).

¿Cómo glorificar a Dios? ¿Cada uno a su parecer? ¿Cada uno espontáneamente? ¿Cada uno conforme a la cultura, las costumbres o creencias de su país? ¡De modo alguno!

Más bien, **“unánimes, a una voz”**, y con **“un mismo sentir”**. Esto quiere decir, a mi entender, que todos los “verdaderos adoradores” en todo el mundo han de adorar a Dios de la misma manera. **“Unánimes, a una voz.”** Siguiendo **“una misma regla”** ([Filipenses 3:16](#)).

Esta **“regla”** divina, dada a conocer solo en el Nuevo Testamento, seguida fielmente en toda la tierra, asegura la **“unidad” en la adoración**. Maravillosa unidad que distingue a los “verdaderos adoradores” dondequiera que se encuentren, bien en Sur América, Centro América, México, el Caribe, Asia, África o Europa ([Efesios 4:1-7](#)). ¡Todos unidos en las alabanzas que tributan al Dios y Padre! Glorioso testimonio al **“vínculo perfecto”** ([Colosenses 3:14](#)) que los une **“en un**

solo cuerpo” ([Efesios 2:16](#)). También a la perfecta unidad de la Deidad ([Juan 17:20-23](#)).

De manera que le incumbe al que desea ser verdadero adorador estudiar el Nuevo Testamento para aprender los actos de adoración agradables a Dios.

Amado Sr. Francisco, la cuestión fundamental no es el culto que me agrade a mí o a usted sino el que agrada a Dios. Al fin y al cabo, él es quien busca a “*verdaderos adoradores*”, y por consiguiente, a él le correspondería fijar el tipo de adoración que le agrada.

5. Dice usted: “**...estoy en un lugar adonde sí se da la libertad**”, refiriéndose también a “**la libertad que Cristo nos otorga por ser hijos de Dios**”.

Pero, ¡cuidado de confundir temas y conceptos! “*La libertad con que Cristo nos hizo libres*” es la que disfruta el cristiano que no está esclavizado a la antigua ley de Moisés. Este es el contexto de Gálatas 5:1-13. “*A libertad fuisteis llamados*” ([Gálatas 5:13](#)), pero **NO, en absoluto, a la libertad de adorar espontáneamente, conforme a gustos o criterios personales**, sino a la de no tener que someterse “*a los débiles y pobres rudimentos*” del Antiguo Testamento, tales como guardar “*los días, los meses, los tiempos y los años*”, circuncidarse, diezmar, etcétera (Gálatas 4:8-11, 21-31; 5:1-13).

“**Libres**” sí de “*las ordenanzas de culto y un santuario terrenal*” de aquel “*primer pacto*” ([Hebreos 9:1](#)), y esto incluye, lógicamente, el culto de música bajo aquel “*primer pacto*”, pero **no libres para practicar cualquier culto sino para adorar “en espíritu y en verdad”**, conforme al Nuevo Testamento de Cristo.

Adorar “*en verdad*”, “*todos unánimes, a una voz*”, **elimina**, efectivamente, el concepto de “*adoración espontánea*”, al igual que el de la “*adoración dictada por cultura, costumbres, tradiciones o estilos de vida*”.

La doctrina bíblica de seguir “*una misma regla*”, de hablar “*todos una misma cosa, y que no haya entre vosotros divisiones, sino que estéis perfectamente unidos en una misma mente y en un mismo parecer*” ([1 Corintios 1:10](#)), también rinde totalmente insostenibles tales conceptos de adoración.

Conque se encuentra usted “**en un lugar adonde sí se da la libertad**”.

¿“*Libertad*” para qué? ¿Quién se la da y con qué autoridad? ¿Se la da el pastor para alabar espontáneamente? ¿Aunque tales “*alabanzas*” resulten en bullicios desordenados, en clara violación de 1 Corintios 14:33-40? Conforme a mis estudios de las Escrituras inspiradas, ningún pastor cuenta con tal autoridad, ni ha concedido Dios tal “*libertad*” a cristiano alguno.

Observaciones y comentarios adicionales

¿Por qué habría usted de tropezar, o cualquier otro lector, a causa de los estudios nuestros sobre la música cristiana? Si no le convencen, pues su prerrogativa es rechazarlos y continuar adorando conforme a su propio entendimiento.

Realmente, no es concebible que usted, o cualquier otro creyente, decida no ser cristiano, citando referidos estudios y culpándome.

El derecho de dar usted a conocer sus convicciones lo tengo yo también. Desde luego, ambos daremos cuenta a Dios si alteramos sus enseñanzas sobre lo fundamental para la salvación.

Cantar himnos, salmos y cánticos espirituales, sin el acompañamiento de instrumentos de música, es, **incuestionablemente, una forma sana, espiritual y bíblica de adorar a Dios**. Haciéndolo con entendimiento y sinceridad, ¿cómo pecar contra Dios o los hombres? Por otro lado, quien traiga instrumentos de música, ya del Antiguo Testamento ya del mundo de culturas, costumbres y estilos de vida, añadiéndolos al acto de cantar, habría de justificar su acción ante el tribunal de Dios. Al menos, tal es el parecer de este servidor.

A propósito, en el mundo de hoy, decenas de miles de evangelistas, pastores (sinónimos, bíblicamente, de ancianos u obispos), maestros, maestras y predicadores se solidarizan con la posición sobre la música cristiana expuesta en los estudios que usted leyó. Así que, no soy el único, como tampoco el primero, que trajera estas enseñanzas para la consideración del público en general.

Para servirle en el amor de Cristo,

Homero Shappley de Álamo

¿Andando con “media Biblia”, “solo el Nuevo Testamento”, “medio Antiguo Testamento”, o siquiera la milésima parte del Antiguo?

Intercambio que gira sobre...

Los instrumentos de música en la iglesia



El Sr. Anónimo Defensor de instrumentos musicales en la iglesia escribe...

"ME GUSTARÍA SABER SI USTEDES USAN LO QUE YO LLAMARÍA **MEDIA BIBLIA**, ES DECIR, SOLO EL NUEVO TESTAMENTO, PORQUE SI ES ASÍ ENTONCES SUS BÍBLIAS SERÍAN INCOMPLETAS.

MI COMENTARIO SURGE POR LO QUE USTEDES ENSEÑAN AL RESPECTO DE ADORAR A DIOS CON **INSTRUMENTOS MUSICALES**.

ENTIENDO QUE ES DEL AGRADO DE DIOS QUE SE LE ALABE COMO LO ENSEÑA SALMOS 150."

Respondiendo, le preguntamos...

Estimado Sr. Anónimo, ¿se aplica usted todo el Antiguo Testamento, o tan solo dos o tres cosas que le gusten, tales como: la música instrumental, el baile, las fiestas, los diezmos o los séptimos días? ¿Anda usted con lo que llamaríamos **"medio Antiguo Testamento"**, o acaso siquiera con la **milésima parte del Antiguo**, mezclando porciones del Antiguo con porciones del Nuevo?

Intercambio

Estimado Sr. Anónimo Defensor de la música instrumental en la iglesia:

Agradecemos sinceramente sus observaciones y argumentos. Tomamos la libertad de identificar numéricamente los puntos que usted presenta, añadiendo nuestros **Comentarios y aclaraciones**, esperando que este proceder cuente con su aprobación.

Escribe usted:

"QUIERO COMENZAR DICIENDO QUE HAY QUE TENER CUIDADO EN NO COLAR LA MOSCA Y DEJAR PASAR EL CAMELLO."

Comentarios nuestros

Sin duda, este peligro es real para todos los intérpretes o maestros de las Sagradas Escrituras. Quizás por esta razón, entre muchas, advierte Santiago:

*"Hermanos míos, **no os hagáis maestros muchos de vosotros, sabiendo que recibiremos mayor condenación**" ([Santiago 3:1](#)).*

Y el apóstol Pablo profetiza:

"Vendrá tiempo cuando no sufrirán la sana doctrina, sino que teniendo comezón de oír, se amontonarán maestros conforme a sus propias concupiscencias" ([2 Timoteo 4:3](#))

Lo cierto es que hay **"montones de maestros"** en el "cristianismo" del tiempo presente. Dios libre a este servidor, como también a usted, de estar ahí en medio del **"montón" que aparta "de la verdad el oído"**.

(1) "PUEDO DARME CUENTA QUE NO VALORIZAN EL ANTIGUO TESTAMENTO PARA NADA."

Aclaraciones de nuestra parte

¡Nada más lejos de la realidad! Muy al contrario, el Antiguo Testamento es aún útil para varios propósitos que el Espíritu Santo mismo define en el Nuevo Testamento. Veamos.

- a) Como historia de lo acontecido y de lo enseñado durante los tiempos antes de Cristo.
- b) "Como ejemplo... para amonestarnos a nosotros, a quienes han alcanzado los fines de los siglos" ([1 Corintios 10:1-11](#)).
- c) "Las cosas que se escribieron antes, para **nuestra enseñanza** se escribieron, a fin de que por la paciencia y la consolación de las Escrituras, tengamos esperanza" ([Romanos 15:4](#)), pues en ellas podemos apreciar la obra de Dios en los pueblos de la antigüedad. Su paciencia para con ellos nos consuela.
- d) Citamos las profecías del antiguo Testamento, como se citan con frecuencia en el Nuevo, para **enseñar y resaltar su cumplimiento**, y, por consiguiente, **probar su autenticidad**.
- e) Algunos principios espirituales (por ejemplo: el amor de Dios por con la humanidad, el deber del ser humano de respetar y obedecer a Dios) no cambian a través de las distintas épocas, y lo podemos **comprobar comparando los dos Testamentos**.
- f) Algunos acontecimientos y situaciones relatadas en el Antiguo Testamento se prestan para **extraérseles aplicaciones para el tiempo presente**. Por ejemplo, las acciones de los falsos profetas de Israel (Ezequiel 13; Jeremías 23) tienen su paralelo en las de los falsos profetas del presente.

Estos usos **lícitos** del Antiguo Testamento en la iglesia regida por el Nuevo Testamento no significan que Dios no haya abolido aquel Antiguo.

Para muchos estudios, intercambios e imágenes-diapositivas sobre los dos Testamentos que componen la Biblia: www.editoriallapaz.org/leyes_compilacion2.htm.

(2) "Y LA BIBLIA SIN EL ANTIGUO TESTAMENTO ES INCOMPLETA. ME GUSTARÍA SABER SI USTEDES USAN LO QUE YO LLAMARÍA **MEDIA BIBLIA**, ES DECIR, SOLO EL NUEVO TESTAMENTO, PORQUE SI ES ASÍ ENTONCES SUS BÍBLIAS SERÍAN INCOMPLETAS, PORQUE EL NUEVO TESTAMENTO NO SERÍA SIN EL ANTIGUO NI EL ANTIGUO SERÍA SIN EL NUEVO. ENTONCES **ES UN ERROR DECIR QUE EL ANTIGUO TESTAMENTO NO SE APLICA A LOS DEL NUEVO PACTO.**"

Comentarios nuestros

De acuerdo, Don Defensor, la Biblia sin el Antiguo Testamento sería incompleta, pues el Antiguo Testamento relata la historia de la creación, la Era Patriarcal y la Era Mosaica. Además, contiene las profecías cuyo cumplimiento es confirmado en el Nuevo.

¿Significa esta verdad que todos los mandamientos, ritos y ceremonias del Antiguo sea necesario obedecerlos y practicarlos en la iglesia? Quisiéramos saber...

¿Se aplica usted a sí mismo todo el Antiguo Testamento?

¿Levanta usted altares de piedras, sacrifica machos cabríos, rocía la sangre de estos sobre cosas sagradas, quema incienso, viaja a Jerusalén todos los años, cumpliendo con la ordenanza al respecto, se somete a un sacerdocio levítico?

¿Se aplica las leyes del Antiguo Testamento sobre libaciones, purificaciones, no tocar lo inmundo, no comer animales inmundos, guardar los sábados y las demás fiestas ordenadas en el Antiguo Testamento?

Si usted se aplica solo una parte del Antiguo Testamento, digamos tocar instrumentos de música, diezmar o guardar el séptimo día, ¡entonces usted estaría usando lo que llamaríamos "**medio Antiguo Testamento**", o tal vez "**un décimo del Antiguo Testamento**" o, con más certeza, "**una milésima parte del Antiguo Testamento**"!

Amado, el **Antiguo Testamento sin las cosas que mencionamos, más centenares de la misma categoría, ¡quedaría, de verdad, muy incompleto!**

En lo personal, no acabo de entender la mentalidad de quienes insisten en seguir "toda la Biblia, desde Génesis hasta Apocalipsis", pero que **enseñan y guardan, con adaptaciones acomodaticias, a su manera, ¡solo unos pocos de los mandamientos del Antiguo Testamento, mientras tuercen o pasan por alto algunos de los “mandamientos de Cristo” en el Nuevo!**

¿Puede usted explicar esta anomalía?

Honestamente, la tengo como una **contradicción palpable** absolutamente injustificable y sumamente peligrosa para las almas engatusadas por la lógica fatal, los argumentos cojos y las interpretaciones tramadas que la producen.

(3) "MI COMENTARIO SURGE POR LO QUE USTEDES ENSEÑAN AL RESPECTO DE ADORAR A DIOS CON **INSTRUMENTOS MUSICALES**."

Comentarios nuestros

Fíjese, querido estudioso de la Biblia, los "**cristianos moisésicos**", para así identificar a los creyentes en Cristo empeñados en guardar la Antigua Ley de Moisés, escogen del Antiguo Pacto los instrumentos musicales de David, y acaso dos o tres cosas más, como, por ejemplo, el diezmo, dejando allá en la Era Mosaica todos los demás decretos dados en el monte Sinaí.

Su **teología** este servidor la encuentra totalmente arbitraria, carente de lógica y en contra de las enseñanzas dadas por el Espíritu de Dios. Si el Antiguo Testamento está vigente, y, por ende, aplicable a los hijos de Dios del tiempo presente, entonces ¡hay que obedecerlo todo, y no tan solo dos o tres mandamientos!

Uso de cierta franqueza, esperando que no se ofenda usted. Pregunto, respetuosamente: ¿por qué no entienden los cristianos moisésicos la norma de [Gálatas](#)

[5:3](#)? Esta dice, en palabras del apóstol Pablo: **"Y otra vez testifico a todo hombre que se circuncida, que está obligado a guardar toda la ley."**

¿Quiere usted traer el **Salmo 150** al Nuevo Testamento, aplicándolo en el culto de la iglesia? Entonces, la misma norma requiere que estaría usted **"obligado a guardar toda la ley"**.

¿Se empeña en traer los instrumentos musicales del rey David, pero los holocaustos, pues, no, ni el incienso, como tampoco las libaciones? ¿Quién le otorga el derecho de escoger tan arbitrariamente entre las ordenanzas de la Antigua Ley? Amigo, **¡o todo o nada!** ¿No es esto precisamente lo que enseña el Espíritu Santo?

Luego, viene la advertencia muy seria y fuerte del Espíritu: **"...de Cristo os desligasteis, los que por la ley os justificáos; de la gracia habéis caído"** ([Gálatas 5:4](#)). Así que, suponiendo que usted, o cualquier otra persona, pudiera implementar hoy día todos los decretos de aquella *"antigua ley"* de la que Moisés era el mediador, de nada le serviría, ya que, justificándose *"por la ley"*, *"de Cristo"* se desligaría, cayendo *"de la gracia"*. ¿Cuál es el estatus espiritual del alma desligada de Cristo y carente de la gracia?

Parece mentira que muchísimos integrantes de las multitudes que, hoy por hoy, profesan seguir fielmente a Cristo, se echen encima el yugo de esclavitud de aquel *"antiguo pacto"* que ni aun los judíos podían llevar. ¿No leen nunca leen la epístola dirigida a los **Gálatas**, ni tampoco el libro dedicado principalmente a los **Hebreos**? En estos dos libros del Nuevo Testamento el Espíritu Santo enseña, con abundantes revelaciones, comparaciones y argumentos irrefutables, **la abolición del Antiguo Testamento en su totalidad**, enfáticamente sosteniendo que aquella *"ley de mandamientos expresados en ordenanzas"*, abolida en la *"carne"* de Jesucristo (Efesios 2:15), jamás ni nunca puede ser ley para el nuevo pueblo de Dios constituido por el *"nuevo pacto"* de Cristo durante la Era Cristiana.

De mi parte, quisiera rogarles, de todo corazón, que lean Gálatas y Hebreos una y otra vez. También 2 Corintios 3, Romanos 7 y Efesios 2. Para que se les quite el *"velo"*, ***"porque hasta el día de hoy, cuando leen el antiguo pacto, les queda el mismo velo no descubierto, el cual por Cristo es quitado. Y aun hasta el día de hoy, cuando se lee a Moisés, el velo está puesto sobre el corazón de ellos. Pero cuando se conviertan al Señor, el velo se quitará"*** ([2 Corintios 3:14-16](#)).

Cabe preguntar cuántos cristianos moisésicos apelan al Antiguo Testamento tan solo para justificar **"lo que les gusta"**.

"Me gusta mucho la música cristiana con panderetas, tambores, guitarras y baterías. David tocaba instrumentos. Los sacerdotes levíticos tocaban instrumentos en el templo. Ahí está mi ejemplo, y el Salmo 150 me autoriza a tocarlos. ¡Que mucho me gustan! ¡Y bailar también al son de los instrumentos!"

¿GUSTOS? Amado, los **"gustos humanos"** no determinan la verdad de Dios.

No son "revelaciones divinas".

No responden a las leyes del entendimiento, la lógica, la razón o el sentido común.

Se alborotan ante la **"sana doctrina"**, **"la doctrina de Cristo"**.

Se indignan ante la **"inteligencia espiritual"**.

Desprecian el conocimiento de la voluntad perfecta y agradable de Dios.

Son arbitrarias e impredecibles; también cambiantes.

(4) "PARA FINALIZAR, QUIERO DECIR QUE TAL VEZ NO CREAN EN DIEZMAR PORQUE ESTA PRÁCTICA ES DEL ANTIGUO TESTAMENTO. PERO SI PRACTICAN EL RECOGER OFRENDA, EL CONGREGARSE COMO ASAMBLEA, Y CREER EN LOS 10 MANDAMIENTOS, SI USTEDES PRACTICAN ESTO, ME GUSTARÍA QUE ME EXPLICARAN CÓMO RECONCILIAN ESTO PORQUE ESTAS SON PRÁCTICAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO. ENTIENDO QUE DIOS ES ORDENADO, PERO TAMBIÉN ENTIENDO QUE ES DEL AGRADO DE DIOS QUE SE LE ALABE COMO LO ENSEÑA SALMOS 150."

Respuestas

La ofrenda voluntaria dada el primer día de cada semana, según se haya prosperado, con voluntad dispuesta, dada también generosamente y con alegría ([1 Corintios 16:1-2](#); [2 Corintios 8:1-15](#); 9:1-17), **es una ordenanza del Nuevo Testamento, y no del Viejo.**

Congregarnos los cristianos cada domingo para **"partir el pan"** ([Hechos 2:42](#); 20:7; [1 Corintios 11:17-34](#)), es decir, celebrar la santa cena del Señor, **es un mandamiento del Nuevo Testamento** ([Hebreos 10:25](#)), **y no del Viejo.**

Los **diez mandamientos** constituían un **"ministerio de muerte grabado con letras en piedras"**, el cual **"fue con gloria"**. **"Porque si lo que perece tuvo gloria, mucho más glorioso será lo que permanece."** En lugar de aquel "ministerio de condenación" Dios ha dado a su verdadera iglesia **"el ministerio del espíritu"**, o **"ministerio de justificación"**, es decir, el Nuevo Testamento **"que permanece"**.

La exposición del Espíritu Santo en [2 Corintios 3:6-17](#) la encuentro del todo contundente. Este siervo suyo no practica los diez mandamientos tal y como dados a Moisés en tablas de piedra. Fueron abolidos. No guardo el cuarto mandamiento sobre el séptimo día. Mi **ley moral es muy superior a la ley moral de los diez mandamientos**. La misma se halla muy detallada en el Nuevo Testamento. Por ejemplo, en Mateo 5, 6 y 7 y Romanos 12. Este nuevo código moral-espiritual pronunciado primero por Jesucristo, luego completado por las revelaciones del Espíritu Santo al divulgar él **"toda la verdad"** (Juan 16:13), pertenece a un **"mejor pacto, establecido sobre mejores pactos"** ([Hebreos 8:6-](#)

13). *“Oísteis que fue dicho... pero yo os digo...”* (Mateo 5), dicho repetidas veces por Jesucristo en le “sermón del monte”.

Para un **análisis pormenorizado de 2 Corintios 3:6-17**:

www.editoriallapaz.org/diezmos_2_Corintios_3.htm.

Para un **intercambio extenso** sobre la **abolición de los diez mandamientos** y la **legislación de un nuevo código moral por Jesucristo**:

www.editoriallapaz.org/leyes_lia_1.htm.

"CONCLUYO CON LA GRAN PARÁBOLA QUE CRISTO NARRA EN EL CAPÍTULO 16 DEL EVANGELIO SEGÚN SAN LUCAS DONDE VEMOS EL ELOGIO DE CRISTO POR LA CELEBRACIÓN DE UN PADRE EN EL RETORNO DE UN HIJO PERDIDO. SI TIENEN ALGUNA EXPLICACIÓN AL RESPECTO ESCRÍBANME CON TODA LIBERTAD EXPLICÁNDOME BÍBLICAMENTE SUS CREENCIAS."

Gustosamente. De manera muy concisa...

Jesucristo nació y vivió bajo la antigua ley de Moisés ([Gálatas 4:4](#)). Estaba en vigor aquella ley durante el ministerio terrenal del Señor y, por ende, cuando contó la parábola del hijo pródigo.

El *“hijo mayor”* de la parábola representa a los **judíos** de aquel tiempo.

El *“hijo menor”* representa a los **gentiles** *“alejados de la ciudadanía de Israel y ajenos a los pactos de la promesa, sin esperanza y sin Dios en el mundo”* (Efesios 2:12).

El *“padre”* de la parábola representa a **Jehová Dios**.

“...los criados”, también llamados *“siervos”*, representarían, probablemente, a **los ángeles al servicio de Dios**.

La **“fiesta”** que el padre ordena a celebrarse simboliza el gran regocijo que el Padre Dios y sus ángeles sienten por el regreso a la *“casa espiritual”* de gentiles arrepentidos, sumisos y obedientes.

Hay **“gozo en el cielo por un pecador que se arrepiente”** (Lucas 15:7).

“...hay gozo delante de los ángeles de Dios por un pecador que se arrepiente”
(Lucas 15:10).

El hijo mayor, al acercarse a la casa de su padre, **“oyó la música y las danzas”** (Lucas 15:25).

Esta **“música”** y estas **“danzas”**, elementos de la **“fiesta”**, también **simbolizan el gran regocijo** que el Padre Dios y sus ángeles sienten por el retorno y reconciliación de gentiles arrepentidos, sumisos y obedientes.

Traer **“el becerro gordo”**, **matarlo y comérselo** también son acciones ordenadas por el padre para la **“fiesta”** (Lucas 15:23).

Además, **vestir al arrepentido** del **“mejor vestido”**, **poner “un anillo en su mano, y calzado en sus pies”** (Lucas 15:22).

Suponiendo que la mención de **“fiesta”**, **“música”** y **“danzas”** en la parábola significara, implícitamente, la **aprobación divina para fiestas literales, con instrumentos literales de música y danzas literales en la iglesia en la tierra...**

...entonces, siguiendo la misma línea de argumentación, la **iglesia en la tierra** **contaría también con aprobación divina para...**

...traer **becerros gordos a sus reuniones, matarlos y comérselos ahí mismo.**

...ataviar a los arrepentidos de vestimentas literales de la más alta calidad.

...poner **anillos literales en sus dedos.**

...y **finos zapatos literales en sus pies.**

Pero, observamos que...

...no se trata de la **iglesia en la tierra.**

...ni se trata de **alabanzas-cultos-adoración en la iglesia.**

...ni de **fiestas en la iglesia.**

...ni de **reuniones de la iglesia.**

...ni de **ordenanzas o directrices para la iglesia.**

Sino que la parábola es, efectivamente, un **cuadro simbólico** que representa, **retóricamente**, el proyectado retorno a la **“casa espiritual”** de Dios de gentiles arrepentidos y el regocijo en el cielo por tan magno y maravilloso acontecimiento, también figurando en el cuadro el **celo y resentimiento obstinado de judíos no convertidos a Cristo** al observar ellos que Dios recibía a gentiles arrepentidos, colmándoles de bendiciones.

Concluimos que la mención de **“fiesta”**, **“música”** y **“danzas”** en la parábola **no constituye autorización divina alguna para sus contrapartes literales en la iglesia en la tierra.**

Iglesia que es **“casa espiritual”**, y no **material.**

Iglesia espiritual cuya **“fiesta” espiritual** es **“la cena del Señor”** (1 Corintios 5:8; 10:16-22; 11:17-34).

Iglesia espiritual cuya **adoración espiritual** se rinde **“en espíritu y en verdad”** (Juan 4:23-24), conforme a directrices de la nueva **“ley de Cristo”** (1 Corintios 9:21), y no de

acuerdo con la “*antigua ley*” de Moisés, ni cualquier “ley” que rija a los seres en el cielo.

"MUCHAS GRACIAS. ¡DIOS LES BENDIGA!!! "

Despedida

Gracias, amado, por sus buenos deseos, los cuales reciprocamos con creces.

Nos agradecería tremendamente tener buenas noticias de parte suya, al efecto de que acepte usted la "**libertad**" ([Gálatas 5:13](#)) que Cristo nos ofrece mediante el Nuevo Pacto, pues "**donde está el Espíritu del Señor, allí hay libertad**" ([2 Corintios 3:17](#)).

Le pido perdón por cualquier expresión indebida de mi parte.

Deseamos para usted y los suyos abundantes bendiciones en el Señor.

Para servirle en el amor de Cristo,

Homero Shappley de Álamo

1,247 palabras

4 páginas

El evangelio convertido en espectáculo mundano



Espectáculo religioso en la Iglesia El Rey Jesús,
de Guillermo y Ana Maldonado, en Miami, Florida.

**La apostasía se sienta en el
templo de Dios, como Dios.**

Por...

Vicente Mercado Santamaría

“Pues aunque andamos en la carne, NO MILITAMOS SEGÚN LA CARNE; PORQUE LAS ARMAS DE NUESTRA MILICIA NO SON CARNALES, sino poderosas en Dios para la destrucción de fortalezas, derribando argumentos y toda altivez que se levanta contra el

conocimiento de Dios, y llevando cautivo todo pensamiento a la obediencia a Cristo” (2 Corintios 10:3).

Amada Iglesia:

Todos tenían las caras pintadas de negro, con uniformes camuflados, botas de combate y boinas. Y marchaban en dos hileras alrededor del escenario y aún entre las sillas del auditorio, al son de una música marcial que de vez en cuando intercalaba notas de salsa cubana, ante las cuales uno de los marchantes, vestido de sargento y por fuera de las filas, hacía unos pases de baile guaguancó.

Mientras tanto, la directora de la parada militar y del espectáculo, arengaba con un micrófono, no solo a los marchantes, sino al público del extenso auditorio. Ella estaba vestida como un varón militar, con casaca guerrera de color rojo, pantalones y botas de jinete. No recuerdo si tenía algún látigo al cinto, pero con bríos varoniles dirigía la parada, al mismo tiempo, una traductora, le secundaba sus palabras en inglés, también vestida de varón, con saco, corbata y pantalones de verde policial.

Todo el escenario tenía un decorado teatral con juego de luces y el público en la penumbra.

Parecía un show comparsa de carnaval en un club social, pero solo al escuchar lo que hablaba la directora de la ceremonia, se entendía que era un evento cristiano y que con esa coreografía teatral, trataba de producir un efecto emocionante al mejor estilo de Broadway o Las Vegas y de paso tener una originalidad mundana en la presentación del mensaje evangélico.

“Respondió Jesús: MI REINO NO ES DE ESTE MUNDO; SI MI REINO FUERA DE ESTE MUNDO, MIS SERVIDORES PELEARÍAN PARA QUE YO NO FUERA ENTREGADO A LOS JUDÍOS; PERO MI REINO NO ES DE AQUÍ” ([Juan 18:36](#)).

Es el típico ejemplo de **UNA IGLESIA IMITANDO O ADOPTANDO LAS MANERAS DEL MUNDO**, del mundo de la farándula moderna para ser más específico. Por supuesto que el show estaba ambientado con una gran orquesta de cornetas, saxofón, clarinete y timbales, bailarines, coros, disfraces, luces, humo y demás costosa parafernalia teatral.

“NO AMÉIS AL MUNDO, ni las cosas que están en el mundo. Si alguno ama al mundo, el amor del Padre no está en él. PORQUE TODO LO QUE HAY EN EL MUNDO, LOS DESEOS DE LA CARNE, LOS DESEOS DE LOS OJOS, Y LA VANAGLORIA DE LA VIDA, NO PROVIENE DEL PADRE, SINO DEL MUNDO” ([1 Juan 2:15](#)).

Todo esto se puede ver a través del pervertidor **Canal Enlace de Televisión**, en la grabación que exhiben de un evento sucedido probablemente el año anterior, para promocionar el de este año, titulado **“Congreso Apostólico y Profético CAP-MÉXICO-2010”**.

Evento organizado por el pastor (o “apóstol”) **Guillermo Maldonado, de la iglesia “El rey Jesús” de Miami**, cuya esposa Ana es la que aparece en el video disfrazada de varón militar, dirigiendo el espectáculo. Es la misma dama que recientemente dirigió una **presentación “en sociedad” de “Las Déboras”**, mujeres cristianas ataviadas con vestidos largos de gala.

“MIRAD QUE NADIE OS ENGAÑE por medio de filosofías y huecas sutilezas, según las tradiciones de los hombres, conforme a los rudimentos del mundo, y no según Cristo” ([Colosenses 2:8](#)).

La versión del texto en la ***Biblia de lenguaje popular actualizado***, de las SBU, dice:

“Tengan cuidado. No presten atención a los que quieren engañarlos con ideas y razonamientos que parecen sabios, pero que solo son enseñanzas humanas. ESA GENTE OBEDECE A LOS ESPÍRITUS PODEROSOS DE ESTE MUNDO Y NO A CRISTO” (Colosenses 2:8 TLA).

Más que indignante, es triste, la desviación y profanación del Evangelio que están dando en esa y algunas otras iglesias, con la implantación del mundo y peor, del mundo de carnaval o farándula teatral, en los púlpitos. El mundo y la carne tomando el lugar del Espíritu.

Pero, son duros de cerviz, pues no aceptan la exhortación o la corrección del Espíritu Santo y del resto de la Iglesia de Cristo, los que no contaminamos el culto y las cosas de Dios con shows de carnaval.

Se engañan ellos, pensando que llenar un teatro o un estadio y recoger millonarias ofrendas de dinero, es tener “éxito” ministerial o llevar fruto, pero presentando un falso evangelio.

¿Podrán ellos decirle a nuestro Señor Jesucristo, el día del Juicio Final, que tuvieron una asistencia de diez mil personas, todas pagando sus boletas de entrada al espectáculo, para no ser enviados al Infierno?

Porque para entrar a ver esos espectáculos de disfraces y coreografía **hay que pagar** un costoso tiquete. Y vimos **al dueño del Canal Enlace, Jonás González**, defender cínicamente el cobrar la entrada, por los costos del evento, ¡entre ellos mencionó **“los honorarios de los predicadores y cantantes”!** Como cualquier artista de cine, **COBRAN por presentar su maquillada apariencia delante de cámaras y micrófonos, ¡supuestamente para servir a Cristo y su Evangelio!**

Sabemos cómo se han enriquecido económicamente el señor Jonás González y su familia, dueños de ese canal de televisión, con su **comercial maratónica, recogiendo dinero de “pactos”** de muchos países, **engañando y coaccionando con la promesa de milagros a cambio del dinero**. Ya tiene la recompensa económica de su negocio comercial, pero **no teme el momento de presentarse ante el Juicio Final de Cristo**. Es terrible y duro de cerviz para arrepentirse de seguir codiciando ese dinero. **Deseamos sinceramente su arrepentimiento y salvación eterna. Lo mismo que la de miles o millones de almas engañadas con ese falso evangelio de dar dinero a cambio de salvación o milagros.**

Por el contrario, nuestro Dios Padre Jehová, en Cristo nos da **gratuitamente** la salvación y toda clase de bendiciones, como dice en su Palabra:

“A todos los sedientos: Venid a las aguas; y los que no tienen dinero, venid, comprad y comed. VENID, COMPRAD SIN DINERO Y SIN PRECIO, VINO Y LECHE” ([Isaías 55:1](#)).

¿Acaso se complace Dios en la numerosa asistencia y las numerosas ofrendas, boletas y ventas de artículos religiosos, en lugar de predicar el verdadero Evangelio de arrepentimiento y santidad, con fidelidad a la Palabra?

CONCLUSIÓN

“Amados, NO CREÁIS A TODO ESPÍRITU, sino probad los espíritus si son de Dios; porque MUCHOS FALSOS PROFETAS HAN SALIDO POR EL MUNDO” ([1 Juan 4:1](#)). ***“Ellos son del mundo; por eso hablan del mundo, y el mundo los oye. Nosotros somos de Dios; el que conoce a Dios, nos oye; el que no es de Dios, no nos oye. En esto conocemos el espíritu de verdad y el espíritu de error”*** ([1 Juan 4:5](#)).

Pensaba referirme a **la ansiosa búsqueda de señales, sin amor por la verdad**, que se está dando hoy en la mayor parte de nuestra Iglesia y que ha originado este comercio y show de milagros, para beneficio de los presentadores. Buscan afanosamente las señales y no a Jesucristo y su verdad del Evangelio. Pero, para no extendernos inconvenientemente por este medio bendito del Internet, espero poder tratar este tema en próximo mensaje, sin tardarnos como en esta ocasión.

Con sincero afecto fraternal les saludo, deseando que la unidad en la fe, la bendición y la gracia de Dios permanezca en nosotros.

Vicente Mercado Santamaría

Barranquilla, Colombia

2,099 palabras

7 páginas

La nueva adoración corrompida

Saxofones, clarinetes, timbales y polleras “evangélicas”

Por **Vicente Mercado Santamaría**

Barranquilla, Colombia



Academia de baile “Expresiones de gozo”

Fort Lauderdale, Florida

Michael Ruiz teaches Latin social dancing with a strong emphasis on LA-style Salsa. Our advanced classes prepare dancers for the Salsa Praise outreach team.

“Michael Ruiz enseña baile social latina, con fuerte énfasis en la Salsa estilo Los Ángeles. Nuestras clases avanzadas preparan bailarines y bailarinas para el equipo de extensión Alabanza Salsera.”

Nota. La fotografía arriba de estas líneas y la información acerca de la Academia de baile “Expresiones de gozo” fueron añadidas por Homero Shappley de Álamo, no figurando en el artículo original de Vicente Mercado Santamaría. Otra fotografía, con información adicional, aparecen después del artículo.

Vicente Mercado Santamaría escribe...

“¿TAN NECIOS SOIS? ¿Habiendo comenzado por el Espíritu, ahora vais a acabar por la carne?” ([Gálatas 3:3](#))

Amada Iglesia:

Casi siempre me siento a escribir cuando no soporto el fuego en mis entrañas que me pone a punto de explotar, ya sea de gozo o lo contrario, de indignación. No escribo por programa de calendario, por insinuación o mandato de hombres y mucho menos por interés económico. Como dice el cántico, escribo solo por amor. Y tengo que hacer un esfuerzo para no apresurarme a escribir lo que me gusta o me interesa, pues siempre mi oración ha sido que me sea dado el mensaje de parte de Dios, que sea su Palabra y no la mía.

Perdónenme esta confesión personal a manera de preámbulo y explicación, pero me senté a escribir retumbándome todavía en mis oídos los trombones, saxofones, clarinetes, trompetas y tumbadoras de la alegre rumba de una **medio-salsa-caribeña cristiana, con el “salmista” haciendo pases de baile salsero y media vueltas**, el pianista golpeando las teclas con el son cubano y el baterista en un frenesí de redobles al tambor.

Al pie de la tarima o púlpito, **bailaban la mezcla de salsa y ballet, unas jovencitas con trusas de franela, zapatillas de ballet y disfraces de bailarinas, mientras agitaban coquetamente, pues eso era lo que parecían sus sonrisas y movimientos sensuales, unas cintas de colores.**

Bien podría uno sentirse en un salón de baile de carnaval, si no fuera por la letra, dirigida al “Señor”, sin decir o nombrar, cuál señor. La emoción de la carne que producía ese espectáculo musical tentaría a cualquier inconverso a sacar a bailar su pareja.

Era un baile o cántico del grupo musical de la iglesia pastoreada por el “apóstol” **Ronny Chávez**, en Costa Rica.



Ronny Chávez

En días pasados, escuchábamos a este mismo líder decir en una predicación (parece que en Lima, Perú), a manera de inesperada y sorprendente confesión, que últimamente le estaba pidiendo al Señor (al Señor Jesucristo), que le diera algo nuevo y diferente, pues ya estaba cansado de tanto volar a diferentes países en primera clase de aviones, de tanto alojarse en lujosos hoteles, de tantos contratos y ofrendas, de tantos estadios llenos, de tantos milagros, tantos seguidores, tantas atenciones, tantos lujos, casas, carros, clubes, etc., que ahora quería hacer un alto y tener verdaderos encuentros personales con Dios, verdaderas y profundas revelaciones divinas, pues tanta actividad religiosa no le permitía esa anhelada intimidad con Dios.... (¿ ?)

¿Será esa la causa de tanto "meneío" rumbero en los púlpitos? ...Y el Espíritu Santo observando de lejos lo que hacen y cómo comercian y se entretienen con el nombre de Jesucristo, y dentro de su Iglesia.

¿Hasta dónde hemos llegado y hasta dónde llegarán con esa mundanalidad y carnalidad en la Iglesia?

“Mas la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren. DIOS ES ESPÍRITU; Y LOS QUE LE ADORAN, EN ESPÍRITU Y EN VERDAD ES NECESARIO QUE ADOREN” ([Juan 4:23-24](#)).

En la época de nuestro Señor Jesucristo y sus apóstoles, como también de Pablo y sus colaboradores, había grupos musicales, danzarinas, teatros, circos, palacios opulentos, etc. Y a ellos nunca se les vio acompañados en sus giras evangélicas con cantantes, orquestas o danzarinas. Nunca presentaron un concierto o un espectáculo.

Y no era por vivir en otra época, sin tanta técnica, pues la diversión del mundo y de la carne siempre ha existido, desde el comienzo de la Iglesia.

¿SE IMAGINAN A LOS APÓSTOLES HACIENDO UNOS ESPECTÁCULOS MUNDANOS Y BAILES CARNALES COMO LOS QUE VEMOS HOY?

*“Porque vosotros, **hermanos, a libertad fuisteis llamados; solamente que no uséis la libertad como ocasión para la carne...** Digo, pues: **ANDAD** en el **ESPÍRITU**, y **NO SATISFAGÁIS los DESEOS de la CARNE**”* (Gálatas 5:13 y 16)

Para rebasar la copa, después de lo anterior, tuve que ver a la sensual **Lizzie Lizzie** (no sabemos si es nombre artístico o “ministerial” de esa cantante), que bailaba y coreaba picarescamente un merengue rumbero, con guiños de ojos, meneos seductores de caderas, con ojos sombreados de escarcha brillante, a la mejor manera del carnaval, acompañada de un grupo de rumberos bailarines de merengue que hacían sus pasos de charanga con sus parejas, todos ataviados con ropas de cabaret.

En esos mismos púlpitos y canal televisivo hemos visto a otro bailarín de cabaret “cristiano”, llamado **Miguelito** (tampoco sabemos si es nombre artístico), haciendo sus pases de salsa y diciendo que *“¡así predica el Evangelio de Jesucristo!”*

Cualquier discoteca encendería el baile de sus borrachos con esa música. La diferencia es que la letra tenía una leve o disimulada alusión al Evangelio, **incoherente, contradictoria y paradójicamente.**

Esta rumba carnavalesca la exhibieron en el show de **“Expolit 2009”** y transmitida por el canal **“Enlace juvenil”**.

Para los que se enojan con estas denuncias o reprensiones, y para mostrar que no estoy calumniando o difamando gratuitamente, con gran vergüenza e indignación de cristiano, les presento el video de **una parranda** de la cantante mencionada que “ministró” esa música en un púlpito de Expolit2009 y Enlace Juvenil:

(Por favor, no lo vean todo, pues con solo el inicio ya verán la inmundicia mundana que han introducido en la adoración de los púlpitos.)

Esto es una descarada falta de respeto al Evangelio y a Cristo, pretender adorarlo en la carne lujuriosa y no en el Espíritu. Es una profanación, una afrenta y una vileza.

¿Y los verdaderos cristianos vamos a permanecer impasibles e indiferentes al sacrilegio y al “perrateo”?

“Perrateo” le dicen vulgarmente en mi tierra a: “Perder categoría. Rebajarse a una persona o a un lugar, la moda. Envilecerse, adquirir vicios, costumbres y hábitos repudiables. Chacota, burla o alegría ruidosa, saboteo”.

Es decir, ese “**perrateo**” es una vil profanación carnal y hasta diabólica, de las cosas santas, por no tener temor de Dios alguno, creyendo que el Evangelio o el cristianismo es un juego, una diversión, un espectáculo y un negocio.

**¿Hasta dónde y hasta cuándo hemos de sufrir y soportar
lo que hacen con el nombre de Cristo
y dentro de nuestra Iglesia?**

“Entonces Jehová dijo a Moisés: Anda, desciende, porque TU PUEBLO QUE SACASTE DE LA TIERRA DE EGIPTO SE HA CORROMPIDO. ...Voz de cantar oigo yo. Y aconteció que cuando él llegó al campamento, y vio el becerro y las danzas, ardió la ira de Moisés, y arrojó las tablas de sus manos, y las quebró al pie del monte” (Éxodo 32:7, 18b-19).

Como todos sabemos, Egipto es tipo o prototipo del mundo que nos rodea, gobernado por Satanás, y **el Pueblo de Dios hoy es nuestra Iglesia de Jesucristo**. Gran parte de nuestra Iglesia (los lobos disfrazados y la cizaña), **habiendo sido rescatados del mundo, se han corrompido, adorando sus becerros de oro suplantadores, en la carne y no en el espíritu.**

“Nadab y Abiú, hijos de Aarón, tomaron cada uno su incensario, y pusieron en ellos fuego, sobre el cual pusieron incienso, y ofrecieron delante de Jehová FUEGO EXTRAÑO, QUE ÉL NUNCA LES MANDÓ. Y salió fuego de delante de Jehová y los quemó, y murieron delante de Jehová” ([Levítico 10:1-2](#))

Nadab y Abiú, no eran cualesquiera; eran servidores o ministros autorizados –con credenciales- del Antiguo Pacto y con buena intención **decidieron adorar a Dios a su manera, alegremente y sin temor alguno**, -tal vez algo más moderno para su época- **envileciendo y profanando la Palabra dada por Dios, y fueron muertos en el acto.**

Levantémonos y enfrentemos o reprendamos a toda esa caterva de la iglesia falsa y apóstata, la cual se ha extendido con su dinero, cual cizaña entre el trigo santo.

Si no han sido fulminados por fuego de Dios en el mismo púlpito, como lo fueron Nadab y Abiú, es porque estamos en el tiempo de la gracia y de la paciencia de Dios, quien espera que se arrepientan para que no se condenen eternamente.

Perdónenme también que en esta ocasión solo haya expresado este dolorido grito de indignación y celo. Se cela y defiende lo que se ama. Ustedes son mis hermanos, mi familia, mi Iglesia de Cristo.

Dios les bendiga o les continúe bendiciendo.

Vicente Mercado Santamaría.”

LISTA de los mensajes por Vicente Mercado Santamaría

disponibles en este sitio de Internet.

La siguiente información fue añadida por Homero Shappley de Álamo, no figurando en el escrito original de Vicente Mercado Santamaría.



“Ballet Cristiano”

Sondance Ballet Theatre

Academia de baile “Expressions of Joy”

Fort Lauderdale, Florida

“Son”, primera sílaba de la palabra en inglés “Sondance”, significa “Hijo”, una clara referencia a Cristo como el “Hijo de Dios”. Parece ser “inspirada” por otro vocablo muy conocido en inglés, a saber “Sundance”, en el que la primera sílaba “Sun” significa “Sol”. “Sundance Kid” es el título de una película de largometraje muy popular. Asociar así al Hijo de Dios con el sensual y carnal “Ballet Cristiano” amerita la más severa condenación de todo cristiano serio.

**“Agrupaciones de bailarines y bailarinas
cristianos profesionales”**

Innovación de creciente popularidad

A continuación, copiamos electrónicamente una porción, en inglés, de la promoción de la Academia de baile Expressions of Joy. Luego, la traducimos al español.

“Sondance Ballet Theatre (SBT) is a Greenhouse project and is a brand new, professional dance company created to present productions that celebrate and honor the Son of God through the medium of dance. We will draw together accomplished dancers who wish to use their gifts to glorify God and create a platform of artistic credibility from which to reach out to the community at large. For information about upcoming dance auditions please visit... The Christian dance movement is rapidly growing. Many churches have embraced dance as a legitimate form of worship and many dance ministries have been created. A few more Christian dance studios have opened. But at the advanced levels there are few options. With a few notable exceptions such as Ballet Magnificat (Mississippi) and Dramatic Truth (Missouri), dancers completing their studies have only secular options as professionals or pre-professionals. Sondance offers another option right here in South Florida! Our unique multi-cultural environment will give us a flavor like no other Christian professional dance company. This is great news for dancers and even better news for our community.”

Traducción al español

“**Teatro de Baile Sondance (TBS)** es un proyecto Greenhouse, y es una compañía de baile profesional, completamente nueva, creada para presentar producciones que celebren y honren al Hijo de Dios por el medio del baile. Reuniremos a bailarines y bailarinas cuyo deseo es utilizar sus dones para glorificar a Dios y crear una plataforma de credibilidad artística desde la que alcanzar a la comunidad en general. Para información acerca de futuras audiciones de baile, favor de visitar a....

El movimiento del baile cristiano está creciendo rápidamente. **Muchas iglesias han aceptado el baile como una forma legítima de adoración y muchos ministerios de baile han sido creados.** Unos pocos estudios adicionales de baile cristiano han abierto. Sin embargo, a niveles avanzados existen pocas opciones. Con unas raras excepciones notables, tales como ***Ballet Magnificat*** (Mississippi) y ***Dramatic Truth –Verdad dramática-*** (Missouri), bailarines que completan sus estudios como profesionales o pre-profesionales solo tienen opciones seculares. **¡Sondance ofrece otra opción justamente aquí en el sur de Florida!** Nuestro ambiente multicultural único nos dará un sabor que ninguna otra compañía de baile profesional cristiano podría tener. Esta es una gran noticia para nuestros bailarines y bailarinas, y aún mejor noticias para nuestra comunidad.”

Comentarios

Pero, **esta es una triste y terrible noticia para el verdadero pueblo de Dios.**

¿”Sondance”? Totalmente incompatible con el espíritu y la naturaleza de Cristo, y, además, con la iglesia que él fundó. Prácticamente, ¡una blasfemia!

Estas “agrupaciones de baile cristiano” son otra mala cría del pentecostalismo.

Personalmente, las veo bailando en las llamas del infierno, a menos que se arrepientan.

Homero Shappley de Álamo

2,234 palabras

7 páginas

La Presentación

El evangelio de las apariencias

Por Vicente Mercado Santamaría

“Porque ¿busco ahora el favor de los hombres o el de Dios?

¿O me esfuerzo por agradar a los hombres?

Si yo todavía estuviera tratando de agradar

a los hombres, no sería siervo de Cristo”

Gálatas 1:10 (BLA)

LAS “DÉBORAS” EN VESTIDO LARGO

Las siguientes tres fotografías, con sus textos acompañantes, fueron copiadas, sin alteraciones, de www.elreyjesus.org por HSdeÁlamo, y añadidas al estudio escrito por Vicente Mercado Santamaría.



"El desfile se llevó a cabo como representación de la belleza y la unción de las hijas de Dios. Así como la Reina Esther y Débora, las mujeres

de hoy tenemos el reto de ser valientes, guerreras y lucir hermosas
como dignas representantes de Cristo en la tierra."



"La pastora Ana Maldonado, la Apóstol Kim Daniels y la Profeta Brenda Kunneman
incentivaron a la mujer con palabra fresca y confrontativa para
que tomen su papel, sus armas y arrebaten
sus bendiciones y la de los suyos."



"Un promedio de 5000 mujeres oraron, recibieron, adoraron y se gozaron.
Rompiendo esquemas y echando fuera la religiosidad un desfile de modas
fue el abre bocas de lo que será DEBORAS AL FRENTE
DE LA BATALLA 2008 Y SU BELLEZA QUE?"

Amada Iglesia:

Parecía **la presentación en “sociedad”** de un grupo numeroso de mujeres en un club social. Todas estaban vestidas con trajes largos hasta los pies con zapatos brillantes de tacón alto, de seda y lentejuela o lino fino y bordado. Todas estaban maquilladas y con peinados especiales de salón de belleza.

Los porteros y los acomodadores que las atendían estaban todos vestidos de etiqueta, con vestido smoking y corbatín negro.

Pero como era un teatro, más bien parecía una graduación de gala.

Caminaban esas mujeres con mucha vanidad y orgullo por su apariencia de vestidos ostentosos y eso les decía la animadora del evento, que se despojaran de su apariencia humilde y se sintieran con todo el derecho de una hija de rey (mundano) a tener una apariencia de vida lujosa.

Pero, quedé pasmado al darme cuenta que era un culto cristiano de mujeres evangélicas, organizado por una asociación de mujeres llamada **“las Déboras”** (¿Por qué creen que escogieron un nombre del Antiguo Testamento?).

Sorprendido por la incoherencia entre esa costosa presentación personal de lujo y vanidad, con la enseñanza del verdadero Evangelio de Cristo, pues la Palabra de Dios en el Nuevo Testamento dice:

“VUESTRO ATAVÍO NO SEA EL EXTERNO DE PEINADOS OSTENTOSOS, DE ADORNOS DE ORO O DE VESTIDOS LUJOSOS, sino el interno, el del corazón, en el incorruptible ornato de un espíritu afable y apacible, que es de grande estima delante de Dios” (1 Pedro 3:3).

Esa velada de gala o de presentación “en sociedad” y de “inmersión en el mundo”, por parte de “las Déboras”, tuvo lugar en la iglesia “El Rey Jesús” que pastorea el auto dominado apóstol **Guillermo Maldonado** y estuvo dirigida por su esposa **Ana de Maldonado**.

Ese es un ejemplo típico del **nuevo movimiento dominionista “Conquistando el Reino” que busca convertir la Iglesia en un reino mundano o terrenal** y en este caso de mujeres “del Reino” que se han rebelado contra el modo de vida sumiso, sobrio, afable y humilde, mandado por la Palabra de Dios y acostumbrado desde el principio de la Iglesia, por las mujeres evangélicas. Pretenden cambiarlo por **un estilo de vida “cristiano” que parece orientado por la revista “Cosmopolitan”**.

“No améis al mundo, ni las cosas que están en el mundo. Si alguno ama al mundo, el amor del Padre no está en él. Porque todo lo que hay en el mundo, los deseos de la carne, los deseos de los ojos, y la vanagloria de la vida, no proviene del Padre, sino del mundo” (1 Juan 2:15).

Podemos ver a muchas pastoras y dirigentes cristianas con esa nueva mentalidad mundana, apareciendo **en el Canal de televisión Enlace**, con sus largas uñas pintadas de negro o de morado, sus labios de rojo subido, sus párpados repintados de color violeta encendido, **cual Jezabel**, y sus párpados con antimonio, enrolladas con varias vueltas de collares de oro o perlas, pulseras, brazaletes, todos sus dedos con anillos, vestidos modernos de escote abierto y hombros desnudos, corte de pelo en ala de cuervo, pintado con tinte rojizo y con laca o fijador.

A veces se les corre la pestañina al calor de las luces del estudio de televisión o del púlpito convertido en escenario teatral.

Por supuesto que esas engominadas damas no danzan, ni en el Espíritu ni en la carne, para que no se les dañe el maquillaje y el costoso vestido. Además, porque **la mayoría se han practicado cirugías plásticas, no solo ellas, sino sus esposos pastores también.**

Ellas hablan de traer “**la liberación femenina**” a la Iglesia y para lo cual deben prepararse, pero no en oración y conocimiento bíblico, sino en estudios universitarios y presentación personal, **para manejar sus propias empresas económicas y no depender del varón.**

No desean depender del varón, ni en la casa ni en la iglesia, pues vemos la proliferación de pastoras y líderes en las iglesias, asumiendo la dirección y la enseñanza, que no les corresponden, por encima de los varones y del Evangelio.

DIOS EN SU PALABRA DEL EVANGELIO, NO PERMITE A LAS MUJERES EJERCER DOMINIO SOBRE LA IGLESIA, NI EJERCER EL MINISTERIO DE PASTORA, solo dirigir (liderar) y enseñar a otras mujeres, pero no a la iglesia teniendo a los esposos o varones sentados y sujetos a ellas. Pero, por la dureza de corazón o rebeldía, se apoyan en muchos razonamientos para desobedecer ese mandato divino.

Un CASO EXTREMO de LIBERACIÓN FEMENINA PASTORAL

Como dije en ocasión anterior, conozco el caso extremo de una mujer que mientras su esposo es pastor de una iglesia de mi ciudad, ella es pastora de otra iglesia diferente, separada ministerialmente de su marido y en otra ciudad relativamente cercana, a menos de dos horas por carretera. Cada cual ejerce su ministerio de pastor en forma independiente y ella viaja a reunirse con su esposo e hijos cada varios días o a veces después de largas y agotadoras jornadas, el mismo día (no sabemos cómo atiende a su esposo pastor y a sus hijos a la distancia).

Esa forma de mantener o monopolizar el dominio en familia, por géneros separados, sobre diferentes congregaciones, es el colmo que nunca habíamos conocido en la Iglesia cristiana. Pero, **LA CODICIA, CONDUCE A MONSTRUOSAS DEFORMACIONES DEL EVANGELIO, PRETENDIENDO DAR UNA APARIENCIA DE PIEDAD.**

EL FIN NO JUSTIFICA LOS MEDIOS Y MANERAS. EL SERVICIO Y EL MINISTERIO DE CRISTO DEBEN SER REALIZADOS CONFORME ESTÁ ESCRITO Y MANDADO EN LA PALABRA DE DIOS DEL NUEVO TESTAMENTO.

No podemos imitar la manera como lideró la profetiza Débora en el Antiguo Pacto e implantarla en la Iglesia del Nuevo Pacto de Jesucristo.

Por ese camino torcido, terminan muchas iglesias sometiéndose a **las Jezabeles y Atalías de hoy. Y Dios entrega los espiritualmente castrados varones o esposos a esas caprichosas Jezabeles, porque no aman la verdad de la Palabra, sino solo buscan señales.**

Algunos hermanos no han sido libres del vicio de consultar a la adivina y ahora viven obsesionados en consultar a esas profetizas (muchas veces con espíritus de adivinación), tal como nos lo advirtiera Cristo en Marcos 13:22, en lugar de consultar las Sagradas Escrituras bíblicas.

Si alguno piensa que estos mandatos son costumbres machistas del apóstol Pablo o de este servidor de ustedes, la Palabra de Dios, recalca lo siguiente:

“Si alguno se cree profeta, o espiritual, RECONOZCA QUE LO QUE OS ESCRIBO SON MANDAMIENTOS DEL SEÑOR” (1 Corintios 14:37).

“Asimismo QUE LAS MUJERES SE ATAVÍEN DE ROPA DECOROSA, CON PUDOR Y MODESTIA; NO CON PEINADO OSTENTOSO, NI ORO, NI PERLAS, NI VESTIDOS COSTOSOS... La mujer aprenda en silencio, con toda sujeción. Porque NO PERMITO A LA MUJER ENSEÑAR, NI EJERCER DOMINIO SOBRE EL HOMBRE, sino estar en silencio” (1 Timoteo 2:9).

Pero, nos hemos apartado del tema de hoy que es sobre **La presentación**, en este caso imitando al mundo, en la vanidad de sus clubes sociales. Este tema quedó muy bien especificado en el caso que mostramos a continuación.

EL CURSO DE MARKETING EN UNA IGLESIA

Alcancé a ver la predicación ya empezada, pero justo cuando el pastor instaba a su iglesia y a los televidentes del mismo canal Enlace, para que aplicaran **los principios de la publicidad y la mercadotecnia (o Marketing, en inglés)** a sus ministerios y a la vida cristiana.

Decía él que todo entra por los ojos, por ello debemos tener una presentación agradable y atractiva, no solo de los púlpitos convertidos en escenarios teatrales o de entretenimiento religioso, sino en nuestras apariencias físicas. Se dedicó este pastor, en toda la predicación para su iglesia y para los televidentes, a dar un curso de métodos publicitarios, literal y explícitamente, sin disimular o cambiarle los nombres, en reemplazo o complementación al Evangelio de Cristo.

Ese pastor, llamado **Severino Guzmán**, de Barquisimeto, Venezuela, acostumbra vestirse **con el cuello de camisa cerrado tipo Nehru, imitando al clergyman de los sacerdotes católicos**. Tiene implantado en su iglesia **el sistema piramidal G-12**, y practican en sus cultos ceremonias y leyes propias del Antiguo Testamento o del judaísmo, como la recolección de primicias además de los diezmos, la presentación de un espectáculo o show con danzarinas de

ballet coreografiado, disfrazadas de campesinas hebreas en el púlpito, con cintas de colores y banderas con la estrella de David, candelabros menorah, etc.

“Y Jehová respondió a Samuel: No mires a su parecer, ni a lo grande de su estatura, porque yo lo desecho; porque Jehová no mira lo que mira el hombre; pues el hombre mira lo que está delante de sus ojos, pero Jehová mira el corazón” (1 Samuel 16:7).

Predicación y enseñanza presentadas con acompañamiento musical de fondo

Por ello vemos también que **la predicación o la enseñanza la presentan con acompañamiento musical de fondo**, generalmente **tienen un pianista que teclea sus acordes de acuerdo a la entonación de la voz del predicador**, como todo show que más que entretener quiera **impresionar con agrado sensual a los oyentes**. Como han rebajado el Evangelio a un producto de espectáculo para agradar sensualmente y mantener entretenidos o dormidos espiritualmente a sus infantiles auditorios que pastorean rumbo a la muerte eterna.

“No juzguéis según las apariencias, sino juzgad con justo juicio” (Juan 7:24).

Otro caso típico de hipócrita y engañosa **Presentación** es el de la falsa profetisa, ex sacerdotisa del Vudú y ex interna de un sanatorio psiquiátrico, **Ana Méndez Ferrell**, quien entre otras cosas dice que cuando tomamos la santa cena, comemos literalmente el cuerpo y la sangre de Jesús, tal como dice el catolicismo romano, o narra detalladamente cómo es la vida en el infierno, donde ella dice haber estado en cuerpo astral o algo así.

Pues bien, a esa falsa profetisa, quien es mexicana y habla perfecto español, la vimos predicar sus falsas doctrinas, pero en inglés, ¡con mediación de una intérprete a un auditorio de hispanos! Haciendo todo un show a los incautos.

Eso fue el colmo. Quedamos estupefactos al ver tanto fingimiento y tanto engaño, añadido a sus mentirosas doctrinas, todo por dar una **presentación** de apariencia impresionante y “respetable” de espiritualidad y conocimiento. **Falsa presentación**, como falsa es ella y su ministerio. Y falso el canal Enlace que propaga tantas mentiras en nombre de Cristo, **POR LUCRO**.

EI EVANGELIO de las APARIENCIAS PARA SER VISTOS de los HOMBRES: ¡YA TIENEN SU RECOMPENSA!

La **“presentación de excelencia”** no se basa en la condición espiritual, sino en la apariencia visual y sonora, es decir, no en el Espíritu, sino en la carne y la materia.

Todo lo anterior lo resumió Jesús en la frase: **PARA SER VISTOS O ESCUCHADOS POR LOS HOMBRES**.

“Y cuando ores, no seas como los hipócritas; porque ellos aman el orar en pie en las sinagogas y en las esquinas de las calles, para ser vistos de los hombres; de cierto os digo que ya tienen su recompensa. Mas tú, cuando ores, entra en tu aposento, y cerrada la puerta, ora a tu Padre que está en secreto; y tu Padre que ve en lo secreto te recompensará en público. Y orando, no uséis vanas repeticiones, como los gentiles, que piensan que por su palabrería serán oídos” (Mateo 6:5).

Este **EVANGELIO de las APARIENCIAS** se vale de muchos recursos de la publicidad para lograr una sugestión, en algunos casos, una verdadera hipnosis colectiva y seducir o cautivar a los espectadores.

Vemos a predicadores, como el mencionado Severino Guzmán, su jefe **Nahun Rosario** o el mismo **Benny Hinn**, que se visten con uniformes con cuellos que imitan a los sacerdotes católicos romanos; sus trajes tienen escudos o logotipos, adoptan vestirse siempre con ropas de riguroso blanco, etc.

Algunos, como **Marcos Witt**, predicán siempre con una pequeña Biblia negra en su mano izquierda, la cual mecen delante de las cámaras para recibir autoridad con esa imagen visual.

Vimos el caso de **aquel pastor chileno** que decía **hacer llover oro sobre la congregación**, cambiar su vestimenta después de un tiempo por una **extravagante bata, toga o sotana de seda dorada**.

Y así muchos pretenden impresionar a sus espectadores o seguidores, e imponer su autoridad basados en raros atuendos o uniformes.

Cristo en su Evangelio nunca mandó hacer nada parecido.

La Palabra del Evangelio no necesita la apariencia ni la técnica del mundo para ser viva y eficaz.

En el mundo hay un refrán que, sin ser Palabra de Dios, tiene su sabiduría humana: **“Las apariencias engañan”**.

“No nos recomendamos, pues, otra vez a vosotros, sino os damos ocasión de gloriaros por nosotros, para que tengáis con qué responder a los que SE GLORÍAN en las APARIENCIAS y no en el corazón” (2 Corintios 5:12).

Y contra toda apariencia, estos escritos son para edificación, exhortación y consolación, con todo amor fraternal en Cristo, amados.

Bendición, gracia y paz, de Dios.

Vicente Mercado Santamaría.